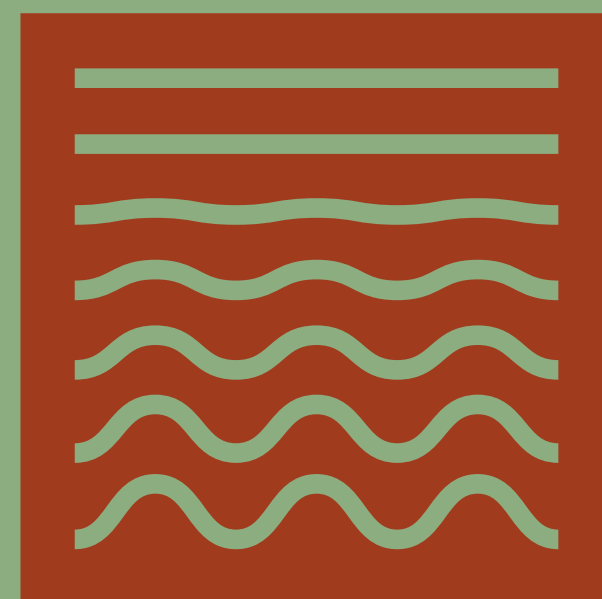




BLIIDA
Rapport
d'activité
2024



TIERS-LIEU D'INSPIRATION, D'INNOVATION ET D'INTELLIGENCE COLLECTIVE



“

« Quand on ne peut revenir en arrière, on ne doit se préoccuper que de la meilleure manière d'aller de l'avant. »

- Paulo Coelho

”

EDITO

BLIIDA, « Territoire des possibles », éclectique et performant

En 2024 BLIIDA, tiers-lieu emblématique de Metz, continue de consolider sa position de carrefour de l'innovation et de la créativité. Que ce soit dans ses murs avec BLIIDA Festival, organisé en juin, et qui a accueilli plus de 3 000 festivaliers pour 18 artistes, mais aussi au cœur de Metz, avec la boutique éphémère de Noël dont le chiffre d'affaires s'accroît de plus de 20 % par rapport à 2023 et sans oublier la région avec Festhi'Sciences ou Makerland à Reims...

Tout au long de l'année, BLIIDA accueille une multitude d'événements (Metz Beer Fest, Cinéma plein air, Roller Disco...), de formations, de résidences temporaires (139 jours cumulés), d'événements privés (64 avec une augmentation de 50 % du CA des privatisations) et pour la première fois un tournage interactif en direct sur Arte: « Les Burgers volants ».

« Il se passe toujours quelque chose à BLIIDA » pour paraphraser un slogan publicitaire bien connu !

De plus, notre tiers-lieu accueille chaque semaine nombre de visites guidées, preuve de son ancrage dans la vie de la métropole et de l'intérêt permanent que BLIIDA suscite, renforçant son rôle de catalyseur culturel et économique.

Les conventions se multiplient aussi avec les acteurs incontournables de la métropole (CMA, ESAL, Inspire Metz, Ricci & Constellations...).

Les résidents, qu'ils soient artistes, artisans ou entrepreneurs ont continué à innover et contribuent à la dynamique créative du lieu. Ils sont accompagnés et épaulés par une équipe de permanents et de bénévoles engagés. Certains ont pris leur envol, ils font notre fierté.

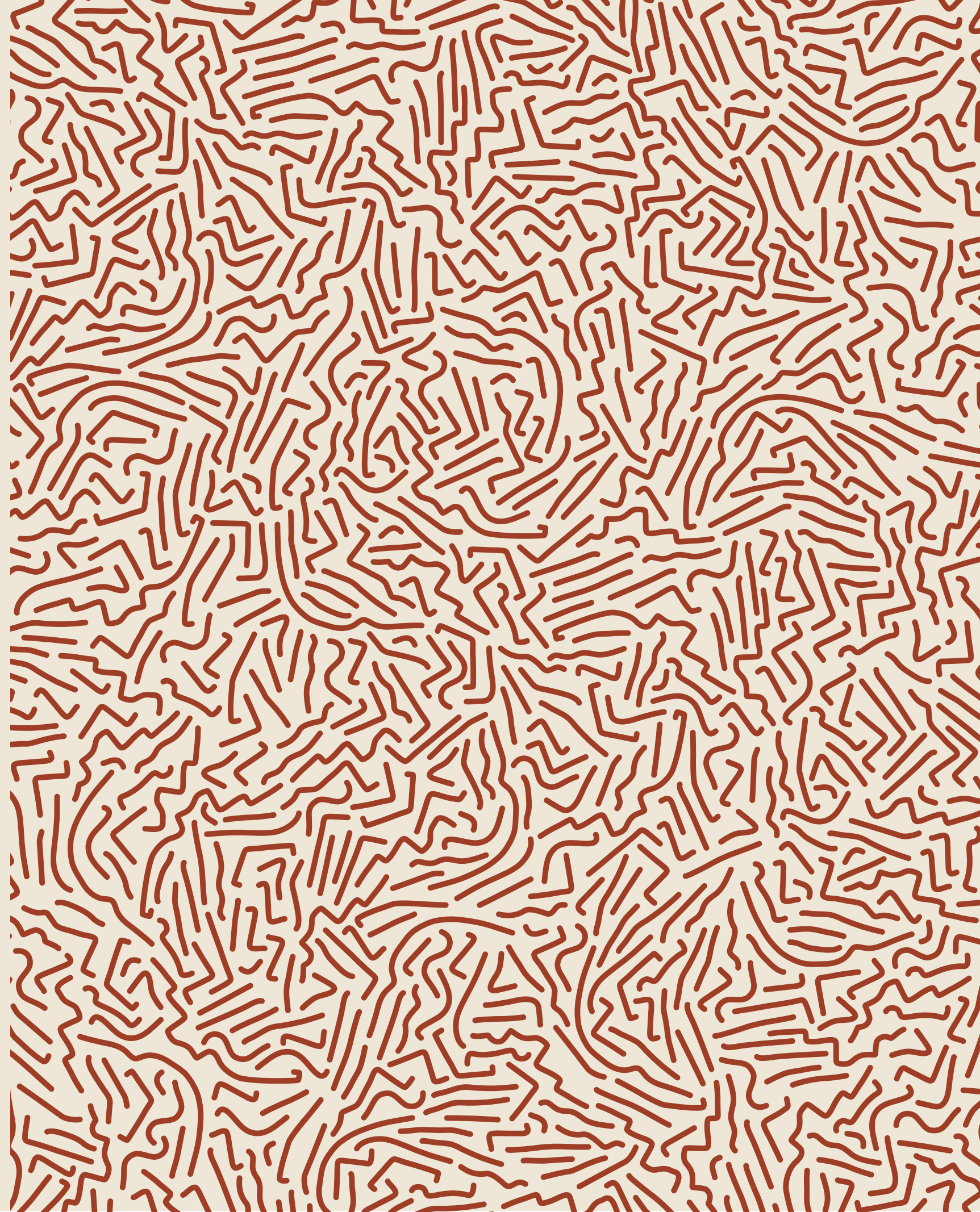
Les travaux d'aménagement se sont poursuivis, visant à offrir des espaces toujours plus adaptés aux besoins des occupants (ateliers partagés, cantine...) et à renforcer l'ouverture du site au grand public. Ces efforts témoignent de l'engagement des partenaires et financeurs de BLIIDA, pour en faire un acteur majeur du développement territorial.

En somme, 2024 a été une année riche, éclectique et performante en réalisations pour BLIIDA. C'est la confirmation de sa vocation de « territoire des possibles » et de son rôle central dans le paysage culturel, créatif et économique de la métropole de Metz et de la région Grand Est.

Jean Baptiste Chapleur
Président de l'association TERM-BLIDA

SOMMAIRE

6. BIIIDA, C'EST QUOI ?
7. LES DERNIÈRES ANNÉES À BIIIDA
8. PLAN DE BIIIDA
9. INFOGRAPHIE
10. VIE DU LIEU
13. MESURE D'IMPACT
15. LES RÉSIDENTS
23. ATELIERS PARTAGÉS
26. LES GRANDS PARTENARIATS
28. BIIIDA, ACTEUR DU NUMÉRIQUE
31. LES GRANDS ÉVÉNEMENTS
45. LES BOUTIQUES
47. RÉSIDENCES TEMPORAIRES
50. BIIIDA HORS-LES-MURS
51. INCUBATEUR FLUXUS
53. RÉSEAU TIERS-LIEUX GRAND EST
54. LA COMMUNICATION
56. ET EN 2025 ?
57. RAPPORT FINANCIER
58. FONCTIONNEMENT
59. PARTENAIRES
60. CRÉDITS



BLIIDA, C'EST QUOI ?

Vous n'avez pas les bases ?
Un tiers-lieu, c'est...

La définition du dictionnaire

nom masc. *Espace de sociabilité d'initiative citoyenne, où une communauté peut se rencontrer, se réunir, échanger et partager ressources, compétences et savoirs.**

**Dictionnaire LeRobert*



La définition de France Tiers-Lieux

Les tiers-lieux sont par nature uniques et non répliquables. Ils émanent d'un collectif d'acteurs qui, ensemble, souhaitent créer de nouvelles dynamiques économiques ou sociales pour apporter des réponses nouvelles aux enjeux de leur territoire.

Il était une fois...

Une ancienne friche industrielle de 30 000m² qui, après avoir été les locaux de maintenance des bus de Metz, fut investie par des artistes à l'occasion de la dernière édition des «Nuits Blanches». Par la suite, artistes, artisans, entrepreneurs et bidouilleurs s'y sont installés. En 2016, l'association TERM-BLIDA est créée pour animer le site, sélectionner et accompagner les projets.

Ainsi, BLIIDA naquit.



Mais concrètement, qu'est-ce qu'on fait à BLIIDA ?

De l'**ACCOMPAGNEMENT**, auprès de nos structures résidentes, artistes, artisans, entreprises et associations, pour favoriser l'émergence des créateurs locaux.

Le **DÉVELOPPEMENT DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES**, afin de faire évoluer des projets artistiques, culturels et numériques notamment à travers des dispositifs d'incubation.

L'**OFFRE DE SERVICES** : résidences, résidences temporaires, ateliers partagés, point de vente, mise en commun des compétences et savoir-faire...

Des **ÉVÉNEMENTS CULTURELS** ouverts au public : festivals musicaux, fête des makers, cinéma plein-air, salon des vins, roller disco...

Tout cela en favorisant le **DÉVELOPPEMENT DURABLE**, toujours dans un esprit de responsabilité écologique.

LES DERNIÈRES ANNÉES À BLIIDA

2022

Lancement de la première édition de
BLIIDA Festival pour trois jours d'ou-
verture au public en mai
Obtention du label Manufacture de
proximité

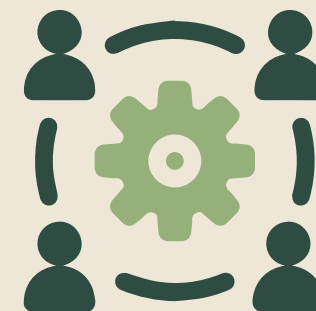
**BLIIDA
FESTIVAL**

2021



Ouverture de la première
boutique éphémère de BLIIDA
en plein centre-ville de Metz
pour les fêtes de fin d'année

2023



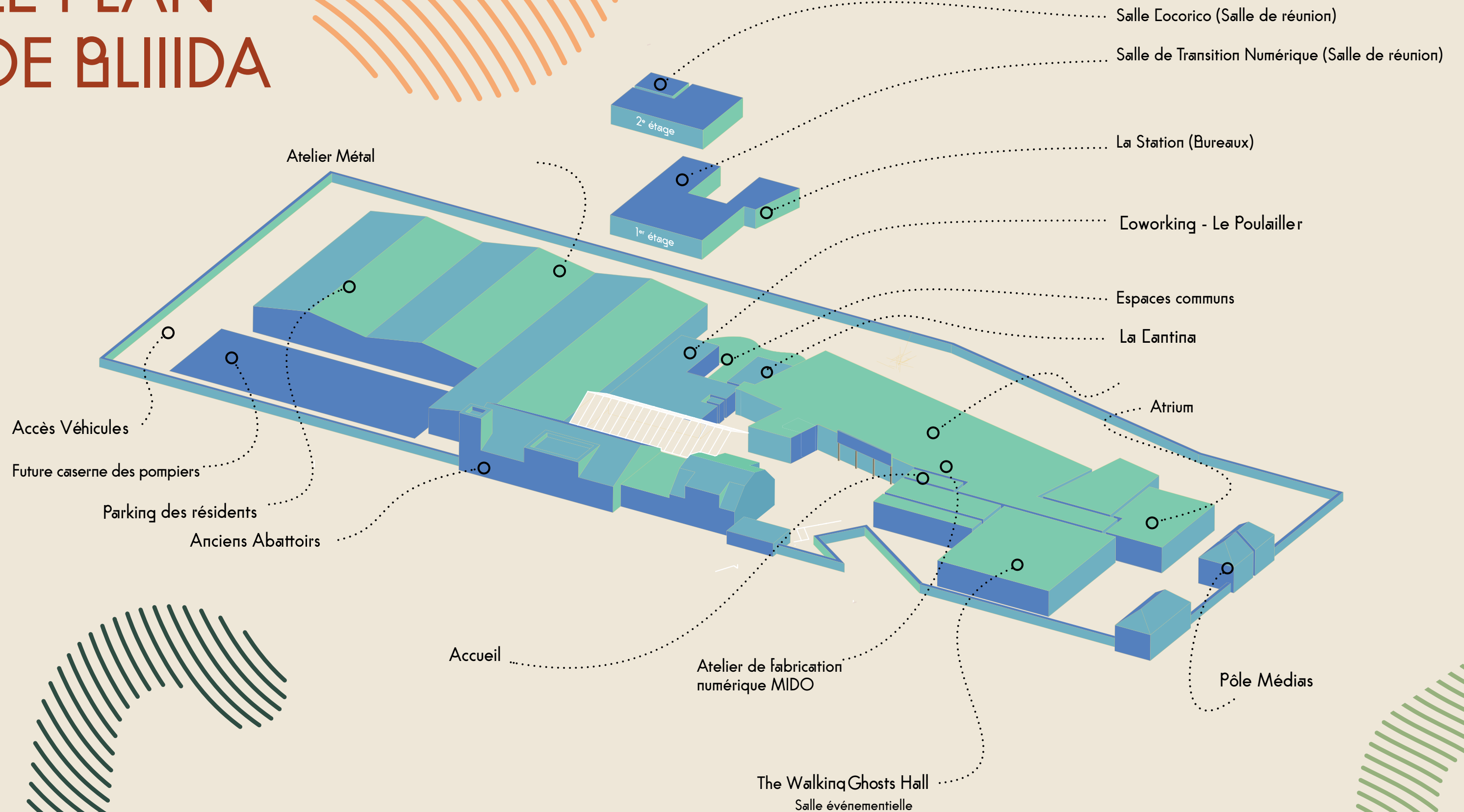
Aménagement des premiers ate-
liers partagés bois et métallerie

2024



Reprise foncière du site par
l'association

LE PLAN DE BLIIDA



LES 10 ANS DE BLIIDA

Scène 100% locale
Ateliers résidents
600 visiteurs

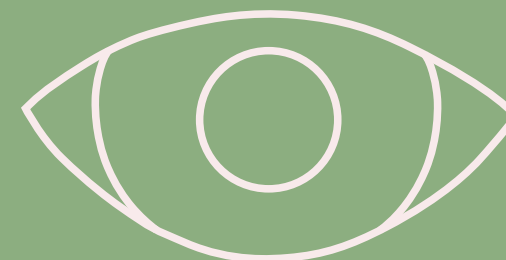


ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Metz Beer Fest
Cinéma Plein-air
Game Jam
Salon des vins
Roller Disco
Indie Games Club
Animations Estivales
...et bien d'autres !



RÉSIDENCES TEMPORAIRES



16 structures accueillies
pour 139 jours de
résidences cumulés



Convention avec la
Chambre des Métiers
et de l'Artisanat de
Moselle

MAKERLAND

63 projets
126 makers
3 000 visiteurs



BLIIDA FESTIVAL



18 artistes
dont 11 locaux
3 000 visiteurs
60 bénévoles



101 PROJETS RÉSIDENTS

dont 27 coworkers (présents
+ de 70 jours par an)
et 11 diplômés de l'ESAL

BLIIDA 2024

PREMIER TOURNAGE INTERACTIF DE FRANCE

«Les Burgers Volants»
retransmis en direct



BOUTIQUE DE NOËL

45 exposants
370 références
+ 21,8% d'augmen-
tation du CA

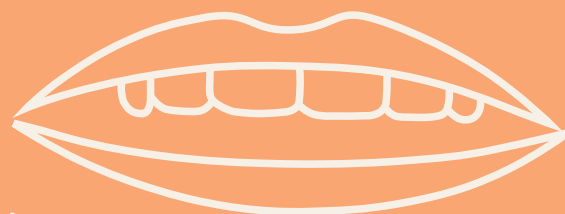
INCUBATEUR CULTUREL ET ARTISTIQUE FLUXUS

11 projets accompagnés
52 projets en
pré-incubation



ÉVÉNEMENTS PRIVÉS ET PARTENAIRES

64 événements
92 dates
+ de 50% d'augmentation du CA



3 ATELIERS PARTAGÉS



Bois / Métal / Numérique
43 prestations
100 822€ de CA

VIE DU LIEU

Modification des statuts

En 2024, l'association BLIIDA en charge de la gestion du tiers-lieu, a procédé à une mise à jour de ses statuts. Plusieurs sessions de réflexions collectives avec les résidents, les élus et le Conseil d'Administration ont permis de redéfinir les valeurs et les missions de l'association, pour un cap plus clair et cohérent. La modification des statuts a également été accompagnée par FIDAL, cabinet d'avocat.

Ainsi, BLIIDA s'affirme comme un lieu dédié à l'accompagnement des professionnels de la culture, de la création et de l'artisanat, en accueillant un spectre très large d'acteurs issus des industries culturelles et créatives.

Modèle économique

Dans le cadre du projet Pôle Territorial d'Industries Culturelles et Créatives (ICC), l'association souhaite transformer son modèle économique pour moins dépendre des subventions. BLIIDA développe ses ressources propres, avec de la prestation de services, de la formation professionnelle ainsi qu'une offre événementielle.

Les autres acteurs provenant du numérique, de l'écologie, du sport ou de l'éducation populaire s'y installent et s'y épanouissent dans un univers d'entraide, de créativité et d'innovation.

Une Assemblée Générale Extraordinaire aura lieu courant du premier semestre 2025 pour voter la validation des statuts et d'élire les nouveaux membres du Conseil d'Administration.

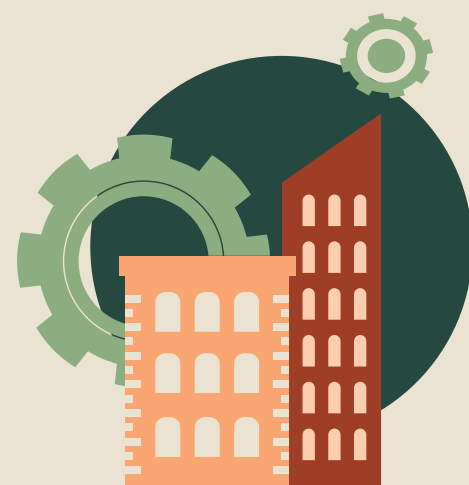


Surtout, l'association a récupéré la maîtrise foncière du tiers-lieu et, par extension, la gestion locative à partir de janvier 2025. Elle est accompagnée sur les questions d'Economie sociale et solidaire par l'URSEOP.

Réaménagements

Le bien-être des résidents et l'accueil du public au sein du tiers-lieu sont une préoccupation importante de BLIIDA. C'est pour cette raison que des travaux d'aménagements sont menés chaque année afin d'améliorer les communs et de créer de nouveaux espaces.

2024 a été l'année de nombreux mouvements pour réorganiser le tiers-lieu avec l'objectif d'occuper le maximum d'espaces disponibles et d'utiliser tout le potentiel du lieu. L'occasion de réunir les résidents selon leur secteur d'activité et de limiter les nuisances liées à l'utilisation des machines.



Cantina

Durant l'été, la Cantina a fait peau neuve. La rénovation de cet espace répond à une demande exprimée par les résidents, notamment l'Amour Food. Les plans d'aménagement ont été réalisés par Juliette Clément et Adrien Bonnerot du Studio Canon. Les travaux ont ensuite été menés par les deux ébénistes Hervé Raphaël de Boy in the wood et Arthur Loys de l'atelier Loysa. L'équipe de l'association s'est également beaucoup investie dans cette rénovation.

BLIIDA bénéficie ainsi d'un espace de restauration plus professionnel avec des équipements adaptés, et qui apporte une solution aux problèmes de bruit et d'odeur, de place et de confort. Les travaux ont été possibles grâce à un co-financement du Crédit Mutuel et de France Active.

En octobre, un tournage interactif et retransmis en direct a eu la cantine comme décor !



Cour et Grande Serre

La Cour a été réaménagé avec le déplacement du bar-bus, qui a permis la création d'une terrasse et d'une pergolas. Une espace qui a permis aux résidents et aux publics, notamment lors de BLIIDA Festival, de se détendre à l'abri du soleil.

En fin d'année, une nouvelle mezzanine est sortie de terre en Grande Serre, pour restructurer et acquérir plus de place.

Financée en partenariat avec 3D Jungle pour permettre sa pérennisation sur le site, elle accueille aujourd'hui le scanner 3D de l'entreprise.

Enfin, la nouvelle signalétique de la Grande Serre facilite le repérage dans le tiers-lieu.



Sous-sol

Dans cette ambition d'exploiter le maximum d'espace possible, des travaux de réaménagement ont été effectués dans le sous-sol. Le lieu permettra d'accueillir de nouveaux résidents et surtout de nouvelles activités, avec l'installation d'une tatoueuse. Une opportunité de proposer de la prestation au sein du tiers-lieu.

La Galerie

En 2024, un nouvel espace a été aménagé à la place de l'ancien fablab, nommé « La Galerie ».

BLIIDA s'est ainsi doté d'un lieu pour accueillir à la fois des résidences et des expositions. La première exposition ouverte au public, *Savoir-Faire : entre art et artisanat*, a eu lieu en octobre et novembre.



MESURE D'IMPACT

Fort de ses dix ans de vie, le tiers-lieu est devenu un acteur-clé du développement culturel local. En 2024, BLIIDA a souhaité mieux comprendre la portée de ses activités sur le territoire. Pour cela, une mesure d'impact a été lancée avec l'agence les Petites Rivières et donner la parole aux utilisateurs du lieu, qu'ils soient résidents, usagers, visiteurs ou encore partenaires.

**Collecte de données via des questionnaires envoyés aux habitants du territoire (215 réponses dont 189 connaissant le lieu) et aux bénéficiaires (53 réponses)*

Impact de BLIIDA sur ses résidents et utilisateurs



Développement des compétences

70% des résidents ont bénéficié d'au moins
l'accompagnement collectif

Compétences sur lesquelles ils se sont le plus améliorés : technique propre à l'activité exercée, communication, commercial, financement, juridique...

Accélération des collaborations

79% ont développé des coopérations avec
d'autres bénéficiaires



95% ont bénéficié de conseils informels de
la part d'autres bénéficiaires

Commande à un menuisier du site, collaboration pour l'organisation d'événements, récupération de déchets pour créer des objets upcyclés, réponses communes à des marchés...

Impact de BLIIDA sur les habitants du territoire



Développement du lien social

68% des répondants pensent que BLIIDA contribue, au moins en partie, à leur vie sociale

"C'est un lieu d'échange et de rencontre qui donne une plus-value à la ville car cela permet d'avoir des propositions d'événements variés et donne une place aux artistes et artisans dans cet esprit d'entraide"

Changement de regard sur le territoire



60% trouvent que leur venue à BLIIDA a modifié, au moins en partie, leur regard sur le territoire

78% sont plutôt ou tout à fait d'accord avec l'affirmation "Ma connaissance des savoir-faire des producteurs et créateurs locaux s'est améliorée"

"BLIIDA est un lieu unique qui a réellement dynamisé le territoire, sur le plan économique mais aussi culturel"

Le qu'en disent les partenaires

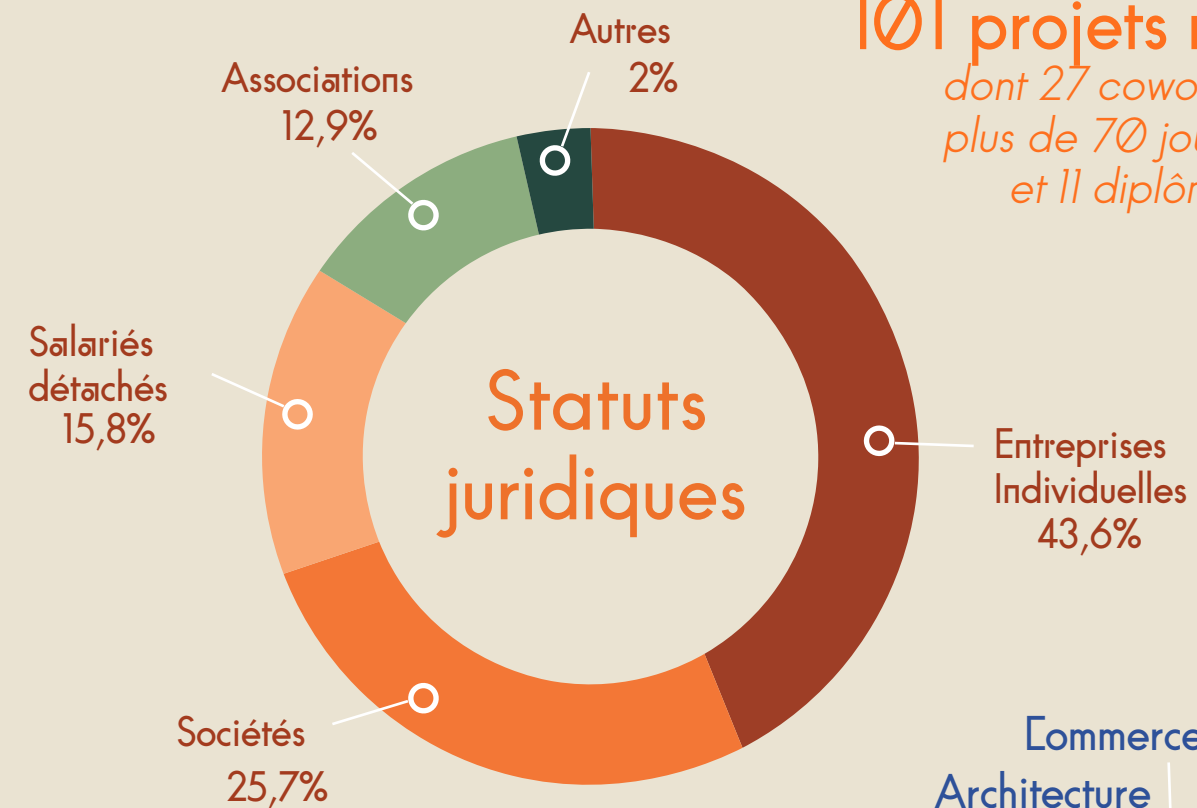
« Le modèle de BLIIDA est au **croisement** de plusieurs enjeux et représente une **culture en train de se réinventer**. » Claire Rannou (Drac Grand Est)

« Le lieu est de **plus en plus relié aux ambitions du territoire** grâce à une relation de **co-construction**. » Vincent Dappozze (Ville de Metz)

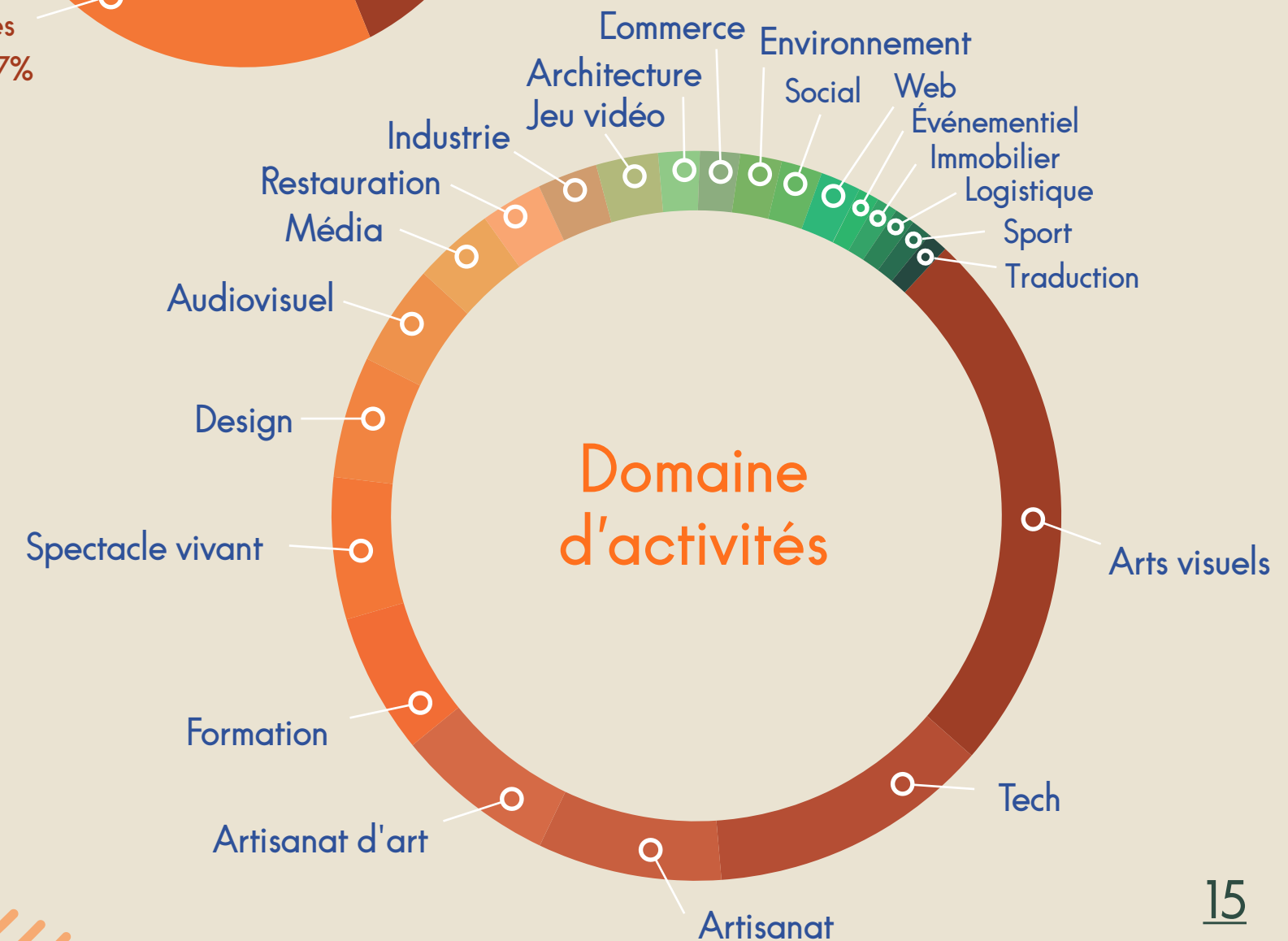
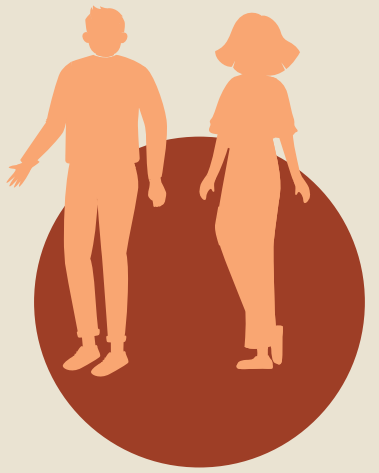
« BLIIDA est **essentiel** parce que c'est un lieu **unique et atypique**, un agitateur d'idées, un inventeur d'usages, de décroisement et d'hybridation de toutes les formes possibles de cultures. » Claire Rannou (Drac Grand Est)

LES RÉSIDENTS

La force de BLIIDA a toujours été ses résidents. Artistes, artisans, créateurs et entrepreneurs se côtoient chaque jour dans le tiers-lieu et créent une dynamique de partage des compétences et des savoir-faire. Les résidents bénéficient d'un terrain fertile et d'accompagnements personnalisés afin de développer leurs activités.



101 projets résidents
dont 27 coworkers présents plus de 70 jours sur l'année et 11 diplômés de l'ESAL



LES RÉALISATIONS DES RÉSIDENTS

Puzzlll x Quentin Enclos

Accompagné et soutenu par BLII-DA dans le cadre d'Interreg en 2023, **PUZZLLL** a présenté son œuvre *Stimullii* lors du festival *Lueurs de Mantes à Mantes-la-Jolie*. Le collectif a fait appel au **feronnier d'art Quentin Enclos**, résident du tiers-lieu, afin de réaliser un nouvel écrin pour le cœur de cette œuvre.



Compagnie 22

Après un temps de résidence temporaire en 2023, la **Compagnie 22** a passé le pas de l'entrée en résidence avec l'aide du conventionnement régional des équipes artistiques de la Région Grand Est. Cette année, deux de leurs spectacles figuraient dans les programmes des festivals Off d'Avignon et à MIMOS dans le Périgueux.



Collection Velvet Inkynoxe

Lucie Allard, designer éco-responsable et **Inkynoxe**, tatoueuse ont collaboré pour la création d'une collection de cadres décoratifs en bois et velours upcyclés gravés d'une illustration. En mêlant le monde du design et celui du tatouage, elles ont élaboré un support singulier pour des dessins initialement encrés sur la peau.



“ Sans avoir été résidentes à BLIIIDA, nous nous ne serions jamais rencontrées et nous n'aurions pas développé cette collaboration mêlant tatouage et design. Ce sont deux univers qui ne sont pas destinés à se rencontrer et à collaborer. Être à BLIIIDA nous a permis de réaliser ce projet unique.

- Lucie Allard ”

Nos Tribus Production

En 2024, **Nos Tribus Production** a réalisé le documentaire « *Pari.s la quête du rêve olympique* » sur une idée de l'Union Nationale des Sportifs de Haut Niveau en coproduction avec Canal 32 et le consortium des chaînes du Grand Est, avec le soutien de la région Grand Est, du département de la Moselle et de Inspire Metz.



Les Jeunes ESTivants

Le studio de jeux vidéo **Innervase**, ainsi que l'artiste **Julie Chevassut** (récompensée en 2023 par le prix coup de cœur de BLIIDA), ont été lauréats du dispositif de résidence Jeunes ESTivants de la DRAC Grand Est, porté par l'association Scènes & Territoires. Innervase en a bénéficié pour son projet *World of Legends* : *Battleground*, développé au Fablab L'atelier à Bar-sur-Seine, permettant de mettre en évidence les *darks patterns* dans des jeux vidéo et les applications. Julie Chevassut a réalisé une résidence nommée *La vie, le souvenir, la plongée, le récit* à Octave Lowbell à Metz, pour travailler sur son premier livre d'artiste à paraître.



SAVOIR-FAIRE, ENTRE ART ET ARTISANAT

Présentée à BLIIDA du 12 octobre au 7 novembre, l'exposition *Savoir-Faire* a pris place au sein de la Galerie. À travers divers médiums, elle a mis en lumière la porosité entre art et artisanat, et la manière dont les quatorze artistes exposés repoussent leurs frontières.

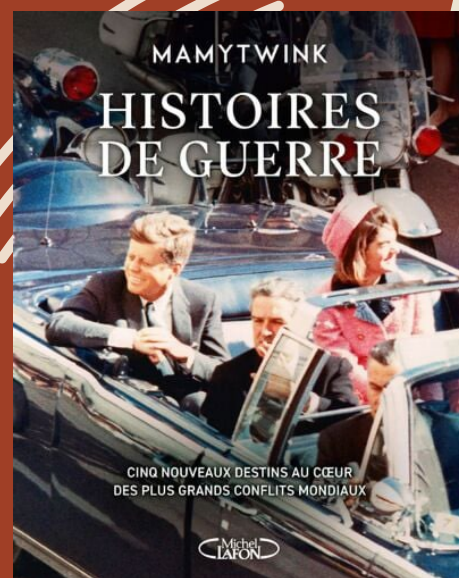
Lécile Rivet, Lucile Taïeb et Émilie Pierson étaient les commissaires de cette exposition.

En fin d'année, la boutique permanente de BLIIDA, située quartier des Allemands, s'est transformée en espace de résidence. Dans la continuité de ce projet autour du savoir-faire, les commissaires de l'exposition ont proposé, du 18 novembre au 21 décembre, une programmation de cinq semaines thématiques, chacune articulée autour d'une résidence liée à un artiste, un collectif ou une thématique spécifique. Ateliers, rencontres et sorties de résidence ont rythmé cet événement.



Mamytwink

Créateur de contenu sur la plateforme Youtube, **Mamytwink** a commencé l'année avec deux documentaires sur les heures sombres de la France, dont un sur l'histoire de Jean Moulin. Le livre de Mamytwink « *Histoires de guerre, Cinq nouveaux destins au cœur des plus grands conflits mondiaux* » est sorti en librairie au mois d'octobre. Ce nouvel ouvrage, dont plusieurs récits sont inédits, complète la trilogie best-seller qui s'est déjà écoulée à plus de 60 000 exemplaires.



Anaïs Chappron Céramique

Cette année, le travail d'**Anaïs Chappron** s'est enrichi avec la création d'appliques murales en céramique, inspirées de la nature et des formes organiques, dont le jeu avec la lumière révèle leur texture et leurs motifs délicats.

En 2025, ce projet évoluera avec le développement d'une collection de lampes de table et de suspensions pour proposer une gamme toujours plus variée !



Valentin Wattier

En 2024, **Valentin Wattier** a mis ses compétences au service de l'association Le lac à l'épaule en intervenant sur l'écoconception de l'exposition *Restitution*. Cette exposition collective présente les recherches plastiques d'étudiant·es dialoguant avec les œuvres d'artistes nantais·es invité·es. Ils ont comme point commun un engagement relatif aux enjeux de cultures, de militances féministes et queer.



Studio Canon

Installé entre Metz et Nantes, **Studio Canon** a remporté l'appel à projet de la Samoa pour développer le parcours piétons L'Echappée des sens sur l'Île de Nantes en 2025, en groupement avec Citta Urbanisme & Paysage et l'atelier Diane Boivin.

Cette démarche collective, innovante et citoyenne a notamment pour objectif de développer un territoire en pleine santé (globale) dont l'une des déclinaisons est la création de nouveaux services aux citoyens et notamment un parcours piéton refuge.



Atelier MHOON

Atelier textile d'Amélie Lowensky qui crée des pièces à la main pour une production plus responsable et respectueuse du savoir-faire français.



Lécile Rivet

Artiste visuelle, autrice et réalisatrice, Lécile Rivet a intégré le Turbo Buro. Diplômée de l'ESAL, elle fut une des commissaires de l'exposition *Savoir-Faire*.



Cinabre Gallery

Cinabre Gallery crée et fabrique des meubles d'art et des éclairages, notamment en bronze moulé et avec des pierres naturelles uniques.



Compagnie 22

Après plusieurs temps de résidence au sein du tiers-lieu, la Compagnie 22 est devenue la première compagnie de spectacle vivant résidente à BLIIDA.



Emeline Bruyère

Diplômée de l'ESAL, Emeline Bruyère fut le coup de coeur BLIIDA de 2024. Elle se spécialise dans le design graphique et l'illustration.



HISLER

À la suite de l'incendie de la librairie indépendante Hisler au centre-ville de Metz, ses équipes occupent des bureaux à BLIIDA le temps des travaux.



Inkynoxe

Florine Federici est une tatoueuse et illustratrice dont l'univers est composé de silhouettes féminines, de la faune et de la flore.



Lina Buisson Céramique

Céramiste, Lina Mounes-Buisson a rejoint BLIIDA le temps de quelques mois. Elle a notamment vendu ses créations à la boutique de Noël.



Atelier d'architecture Panzani

Architecte, Louis Panzani intègre le Turbo Buro. Il souhaite, avec son activité, créer des espaces de vie à la fois confortables, fonctionnels et durables.



Morpheus Formation

Organisme de formation spécialisé dans les compétences bureautiques, Excel et WordPress, Morpheus Formation est installé dans les bureaux de la Station.



Puls Impact

Mickael Brun est un designer, fabricant d'arcades de jeux vidéo caritatives pour la marque Arcade For Good. Il intègre l'Atelier Bois.



Quentin Metzger

Artisan menuisier, Quentin Metzger est fabricant de meubles et réalise des agencements sur mesure au sein de l'Atelier Bois.



Saïkna Créations

Fatima Sebbaï a rejoint l'Atelier Textile, où elle revalorise les matériaux et produits en fin de vie pour une mode durable et éco-responsable.

LES DÉPARTS

Le développement de l'activité de certains résidents les amène à sortir du tiers-lieu pour continuer leur croissance. C'est une grande fierté pour BLIIDA de les voir évoluer sereinement dans leur professionnalisation.

Holimaker, startup développant des machines à injection de matières plastiques, déménage dans de nouveaux locaux à Frescaty.

Pauline Troadec de l'atelier Trente, créatrice et intervenante artistique, part de BLIIDA après deux belles années en tant que résidente.

Jean-Christophe Roelens, artiste, part de BLIIDA après avoir bénéficié des compétences des fablabs pour l'utilisation et l'expérimentation des outils d'usinage numérique.

Ermann Graphic, projet du graphiste Loïc Zimmermann, a quitté le Turbo Buro et rejoint l'Agence Super Idée à Metz en tant que designer graphique.

Julie Chevassut, diplômée de l'ESAL, a finalisé sa résidence d'un an suite à l'obtention du prix coup de cœur. Elle a réalisé des projets avec les Jeunes ESTivants et la galerie Octave Lowbell.

Judith Henrion, céramiste et danseuse contemporaine, nous quitte pour de nouvelles aventures.

Jennifer Gaspard arrête son projet de créations designs (**Sediment**) pour se reconverter vers le tatouage.

Lina Mounes-Buisson, céramiste, quitte BLIIDA pour retourner vivre dans sa région natale.



LE POULAILLER - COWORKING

Le Poulailier est un espace de coworking, lieu de travail partagé. Il accueille, chaque jour, des entrepreneurs et entrepreneuses de tout horizon et participe à la création d'échanges au sein du tiers-lieu.

Caroline Lequeux est photographe indépendante spécialisée dans les portraits et les événements importants, pour les particuliers et les entreprises. Elle rêve de créer des voyages pour aider les personnes à se reconnecter avec elles-mêmes et participe aux Ateliers Roses, en soutien aux personnes touchées par le cancer.



“ Venir au Poulailier et à BLIIDA me permet de sortir de chez moi, de bénéficier des échanges et du partage avec d'autres univers. C'est un endroit confortable, bien situé, chaleureux, avec une communauté accessible. C'est un QG pour mon alternant et moi. ”

Ingénieur Qualité Agroalimentaire de formation, **Tanguy Semevo** a fondé la Maison Dalla en 2024, une entreprise qui produit des vins exclusivement à partir d'ananas biologique du Bénin.



“ Je viens travailler au Poulailier tout d'abord pour son réseau d'entraide entre entrepreneurs et indépendants. Le cadre de travail est également très stimulant, entre zones de concentration, de détente et pour passer des appels ”



173 adhérents
34 nouveaux arrivants

**Agrandissement de l'espace
coworking en 2024**

12 places supplémentaires pour
un total de 40 places



**Moyenne de 77 coworkers
par mois**
(hors week-end et jours
fériés)

ATELIER BOIS

Mis en place en 2023, l'Atelier Bois est un espace dédié à la fabrication et à la mutualisation des différentes machines et outils pour des réalisations de menuiserie, scénographie et autres. En 2024, le système est devenu totalement opérationnel avec l'accueil et l'accompagnement de cinq résidents ainsi qu'avec le suivi de nombreux projets.

Cet atelier répond aux demandes des partenaires et des collectivités, avec le travail du responsable d'atelier ou en sous-traitant auprès des ébénistes, menuisiers, designers, artisans...

ATELIER MÉTAL

L'Atelier de Métal fonctionne sur le même principe de mutualisation et de partage que l'Atelier Bois. Plusieurs machines et établis sont installés sous la Grande Halle pour continuer à contribuer à la création.

La présence de cet atelier permet de combler les besoins du tiers-lieu tels que la maintenance du site ou encore la création d'une mezzanine.

La création d'une application, nommée BLIIDA'APP, facilite la réservation d'un créneau pour l'utilisation des machines ainsi que les abonnements. Cet outil optimisera le suivi de la gestion locative réalisée par l'équipe.

La mise en place de l'Atelier Céramique partagé est prévue pour 2025 !



LES ATELIERS PARTAGÉS

BLIIDA soutient les industries culturelles et créatives et se positionne comme un acteur capital de l'émergence des artistes et artisans d'art sur le territoire.

Depuis l'obtention du label «Manufacture de proximité» en 2022, BLIIDA développe des ateliers partagés pour favoriser la mutualisation des équipements et des compétences, et ainsi faciliter l'émergence et la pérennisation des créateurs sur le territoire.

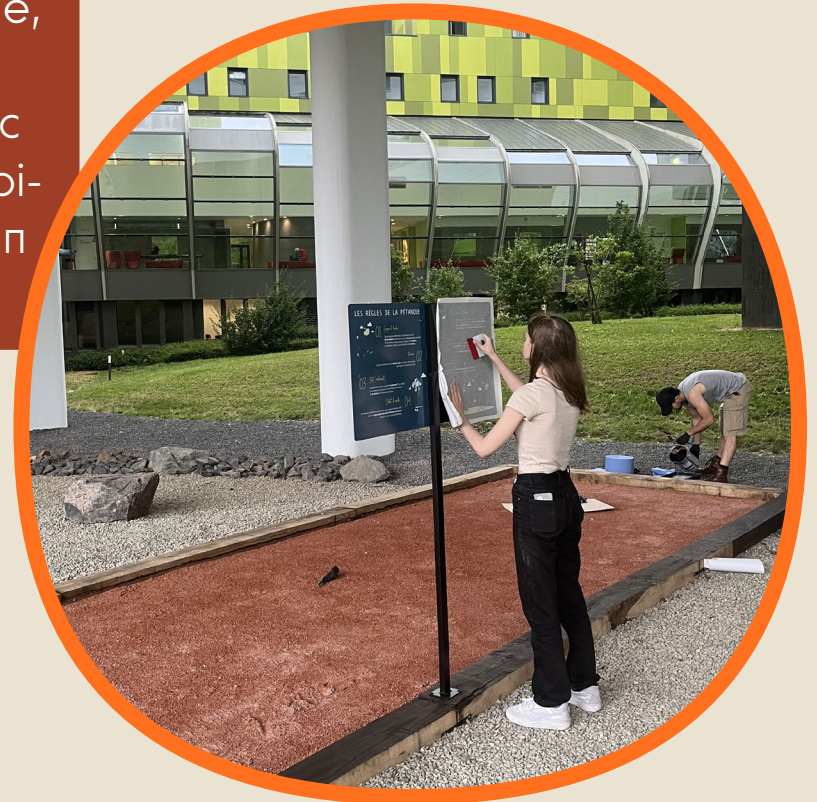
Rad'eau Race

Dans le cadre d'un partenariat avec le Centre Commercial Muse pour la Rad'eau Race, événement organisé avec la Ville de Metz, BLIIDA a accueilli les équipes pour la réalisation de leurs radeaux : mise à disposition des ateliers, accompagnement des projets, réemploi de matériaux...



Réalisation d'une structure pour la signalétique au Cloître des Récollets pour les Journées de l'écologie

Construction d'un terrain de pétanque, scénographie en collaboration avec Super Idée à l'Hôpital Robert Schuman UNEOS



7 abonnements au mois et 5 abonnements pour l'Atelier Bois

43 prestations réalisées en 2024

100 822€ HT de CA pour les ateliers partagés



Mobiliers pour l'Office de Tourisme

Suite à une demande de l'Office de Tourisme, l'Atelier Loevenbruck a travaillé en partenariat avec l'Atelier Bois de BLIIDA pour la création d'une banquette sur-mesure. Yannick Neuvillers, responsable de l'Atelier, a conçu et créé les supports sous forme de caissons ornés d'une gravure représentant les monuments les plus emblématiques de la ville. Sur cette base, l'Atelier Loevenbruck a réalisé des coussins en mousse haute résilience, dans l'objectif de moderniser le hall d'accueil.

ATELIER DE FABRICATION NUMÉRIQUE MIDO

L'Atelier de fabrication numérique MIDO est, chaque année, le théâtre de nombreuses réalisations pour des projets bibliques et d'ailleurs. Comme l'Atelier Bois, il fonctionne sur un principe d'abonnement et de réservation qui permet aux résidents et professionnels de mener leurs projets à bien grâce au parc machine.

En 2024, l'atelier a été agrandi et réaménagé afin de créer des bureaux pour les responsables d'ateliers.



MIDO x FC METZ
Prototypage d'une boîte pour un maillot du FC Metz en collaboration avec l'artiste Paolo Del Vecchio en résidence au club messin et fabrication de 500 boîtes en édition limitée. Une joueuse est également venue créer une robe de soirée à partir de son maillot et d'un ballon de foot.



Création d'un Atelier Kokedama, proposé à Feminatech le 29 novembre puis à Markerland Strasbourg le 7 décembre



Depuis 3 ans, réalisation de 42 trophées pour GRDF à l'occasion du Challenge KIOZ



LES GRANDS PARTENARIATS

BLIIDA x Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Moselle

Le 30 septembre, les présidents de BLIIDA et de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de la Moselle ont signé une convention de partenariat entre les deux structures. La CMA propose des formations initiale et continue ainsi que du conseil et de l'accompagnement des entreprises artisanales et des porteurs de projets, tout en faisant la promotion des métiers de l'artisanat.

Cette collaboration avec BLIIDA a pour mission de favoriser l'entrepreneuriat, de soutenir les jeunes entrepreneurs et d'accompagner les dirigeants d'entreprises dans le développement et la transmission de leur activité. Cela passe notamment par l'accès, pour les artisans et en particulier ceux qui débutent leur activité, aux ateliers partagés. L'objectif est de leur permettre d'utiliser des machines professionnelles grâce à un abonnement avantageux, réduisant de fait l'endettement en amorçage.

Dans le cadre de ce partenariat, la CMA organise des formations à BLIIDA, avec une cession d'accompagnement organisée pour les résidents et artisans externes autour de la candidature sur les marchés publics.

Pendant trois ans, cette collaboration participera au dynamisme de l'artisanat et plus particulièrement de l'artisanat d'art et favorisera l'innovation, l'entrepreneuriat et la créativité sur l'Eurométropole.



BLIIDA x ÉSAL

La convention entre BLIIDA et l'École Supérieure d'Art de Lorraine a été reconduite pour l'année scolaire 2024-2025. Le renouvellement est synonyme d'une collaboration réussie, qui permet aux étudiants en art de découvrir les savoir-faire et de bénéficier de compétences spécifiques auprès de professionnels. Dans le cadre de ce partenariat, plusieurs étudiants sont venus en résidence afin de créer des pièces dans le cadre de leurs diplômes de fin mars à juin 2024.

Workshops

Cette année, les étudiants ont également participé à deux workshops. Le premier, *Machines, machines*, du 5 au 7 février, et un deuxième du 13 au 15 novembre, cette fois-ci sur la thématique *En Tension*. Le dernier invitait les étudiants à traduire, grâce à différents mécanismes et dispositifs interactifs, un certain état du monde et de la matière. Lors de ce workshop, une vingtaine d'œuvres ont été réalisées avec l'utilisation des machines de l'atelier numérique. Elles ont ensuite été présentées lors d'une restitution.

Formations

En octobre, le responsable de l'atelier numérique, Robin, a donné des cours d'illustration aux étudiants de l'ESAL. Grâce à ce logiciel, ces derniers pourront utiliser les machines à commande numérique. Ainsi, chaque étudiant a pu bénéficier d'une formation de 6 à 8 heures et réaliser des exercices pour prendre l'outil en main.



Coup de Cœur de BLIIDA

Illustratrice et graphiste, **Emeline Bruyère** a récemment été diplômée de l'ESAL. Son projet de fin d'étude, un fanzine nommé *Mimi Prairie* a reçu le prix *Coup de cœur de BLIIDA* en 2024. Les thématiques de l'écologie et du rapport à la nature d'une citadine viennent nourrir son travail.

Actuellement en résidence d'un an, Emeline travaille sur un projet d'installation spatiale et sonore, qui aboutira sur la création d'une serre, dans laquelle le public pourra écouter un podcast familial.

Cette résidence lui permet de bénéficier d'un accompagnement autour des questions administratives telles que la demande de subventions, les contrats de diffusion ou encore la création d'un catalogue d'ateliers. Un temps que l'artiste souhaite aussi dédier à la recherche de son style d'illustratrice et de son identité graphique.



RICCI x Constellations

Le salon des **Rencontres Internationales de la Culture, de la Connaissance et de l'Immersif** a pris place le 19 juin à BLIIDA pour une session exceptionnelle en lien avec le festival *Constellations*. Organisée par la Région Grand Est et en partenariat avec la Ville de Metz, l'objectif de cette journée était de réunir les professionnels de la culture et de la création artistique (festivals, événements, collectivités, lieux culturels, artistes et structures de création).

Les participants ont pu assister à des conférences autour de projets artistiques et culturels numériques, ou encore des liens entre créativité, transmission et médiation.

Les présentations ont mis en avant un large panel de retours d'expériences de collectivités, de lieux culturels et de festivals tant locaux qu'internationaux qui œuvrent à la création et à la diffusion d'expériences artistiques et culturelles numériques.

Cette journée d'échanges s'est poursuivie avec la soirée partenaires de *Constellations* en présence des équipes du festival, des artistes, des élus et des agents de la ville. Les participants ont ensuite été conviés à découvrir le parcours numérique du festival.



BLIIDA, ACTEUR DE LA CRÉATION EN ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

HACNUM

Hacnum est le **réseau national des arts hybrides et cultures numériques**, il rassemble aujourd'hui plus de 400 professionnels de la filière en France. Ses missions sont de représenter le secteur pour acquérir une meilleure reconnaissance de la filière, d'animer le réseau des adhérents et d'accompagner les acteurs institutionnels et culturels.

À l'occasion de la journée de rencontres des RICCI avec le festival *Constellations*, de nombreux professionnels du réseau Hacnum ont participé aux tables rondes et à la soirée partenaire.

L'opportunité pour ces acteurs de la filière de faire part de leur expérience mais aussi de rencontrer les acteurs culturels locaux et les artistes du parcours numérique.

Le lendemain, Hacnum a tenu une assemblée générale à BLIIDA, en présence de 40 professionnels nationaux représentant la création en art numérique.

BLIIDA est membre du réseau Hacnum depuis .. années.

Résidences numériques

L'arbre de Mia

Au-delà de la création numérique réalisée dans le cadre du projet Interreg GRACE, d'autres résidences temporaires alliant spectacle vivant et numérique ont eu lieu cette année.

C'est le cas de la **compagnie La Spirale**, accueillie pour le développement de sa pièce de théâtre prêt-à-jouer, *L'arbre de Mia*. Le projet s'inscrit dans le *Nouveau Décaméron*, un laboratoire de dramaturgies augmentées créé par la compagnie, et qui souhaite proposer de nouveaux formats qui mêlent écritures théâtrales et numériques en réunissant artistes et techniciens.

L'arbre de Mia est une pièce qui explore les liens familiaux et les choix individuels. Le spectateur est invité à devenir « joueur », grâce à un smartphone lui indiquant son texte, pour une expérience immersive proche du jeu de rôle.

Cinq représentations professionnelles ont eu lieu à BLIIDA les 5 et 6 février.



Association La Bordée

La Bordée est une association de productions audiovisuelles établie à Nancy, au sein du tiers-lieu l'Octroi. Son équipe est venue en résidence à BLIIDA pour effectuer une recherche sur l'aspect numérique de son projet *Le Port de la Bordée*. Prenant la forme d'un phare, l'installation immersive mêle performances, scénographie, et créations visuelles, sonores et plastiques.



Le **projet Interreg GRACE** réunit les acteurs culturels de la Grande Région pour accompagner des projets transdisciplinaires et transfrontaliers qui repensent la place du public avec des processus créatifs participatifs. Un soutien à la création et aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle qui concerne plusieurs domaines, dont les arts numériques.

Dans le cadre de ce projet européen, BLIIDA, en collaboration avec la Ville de Metz, accueille depuis deux ans des artistes en résidence. Cette année, le tiers-lieu a accompagné la création d'une œuvre originale sous dôme.



Interreg GRACE

Un projet qui lie le spectacle vivant, avec le **Collectif 804**, et le numérique avec le designer sonore **Romain Barthélémy** ainsi que les artistes **Desaxismundi** (Guillaume Pouchouxet) et **Catmac** (Marco Fernandez).

Le Collectif 804 axe sa création sur l'immersion théâtrale et invite le public à faire parti de la représentation en se déplaçant librement dans l'espace.

La résidence du 15 au 30 mars a donné lieu à un workshop avec des étudiants de l'ESAL. Cette journée en immersion sous le dôme a permis aux participants d'appréhender la spatialisation sonore et les mouvements du corps et de découvrir la fabrication d'images 3D avec Desaxismundi.

Le résultat de ce travail collaboratif mêlant art numérique et spectacle vivant a été exposé tout au long de l'été lors du festival *Constellations*. Le soir de l'ouverture au public, les artistes du Collectif 804 étaient présents pour deux performances lives.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, l'association organise des événements «made by BLIIDA», co-produits, partenaires ainsi que des privatisations.

Une programmation qui permet l'ouverture du lieu au public et favorise la découverte des créateurs locaux.

La Soirée Pro

21 mars

BLIIDA a ouvert ses portes aux professionnels, pour un événement dédié à la découverte du tiers-lieu et de ses activités. Organisée en collaboration avec les résidents, la soirée a réuni plus de 250 acteurs du territoire, parmi lesquels élus et associations locales, clients potentiels et actuels, fournisseurs, partenaires, agences de presse, compagnies de spectacle vivant...

Après une présentation par le directeur de l'association, les professionnels étaient invités à déambuler librement dans le tiers-lieu et aller à la rencontre de ses résidents. L'objectif était de mutualiser les réseaux en favorisant les échanges entre les différents acteurs du milieu.

L'opportunité de découvrir les possibilités qu'offrent BLIIDA tels que l'accompagnement à la professionnalisation, la privatisation, l'accueil en résidence ou encore la co-production.

La soirée s'est poursuivie par un moment convivial de discussions autour d'un buffet proposé par l'Amour Food. Cet événement qui a rencontré un franc succès sera renouvelé en 2025.

**250
professionnels**



BLIIDA FESTIVAL 2024

7 et 8 juin

Cette année marque la 3ème édition de BLIIDA Festival et une chose est sûre, la fête et le soleil étaient au rendez-vous !

L'événement se pérennise et continue de proposer une programmation festive qui invite à la découverte d'artistes émergents, le temps de deux soirées remplies de musique et de paillettes. Cette année, 18 groupes se sont produits sur les trois scènes du festival. BLIIDA nourrit toujours le souhait de valoriser les talents locaux avec, en 2024, 11 artistes provenant de la région Grand Est.

Le soutien à la création et à l'émergence des jeunes artistes est une valeur forte de BLIIDA Festival. L'événement s'appuie sur une politique tarifaire accessible à tous notamment avec la mise en place d'un tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA. Le festival lutte contre les violences à caractères sexistes et sexuels, en formant ses équipes, pour que le lieu demeure une *safe place* pour toutes et tous. Enfin, une attention toute particulière est portée aux enjeux liés au développement durable et responsable.





**Flash tattoos
et tatouages
éphémères**



Loïc Lusniā, illustrateur et résident du tiers-lieu, a conçu l'affiche de cette nouvelle édition. Colorée et végétale, elle a inspiré le décor de la scène extérieure. Ainsi, plantes et palmiers ont été installés sous la Verrière. Le collectif PUZZLLL, résident de BLIIDA, a réalisé l'intégralité de la scénographie d'art numérique. Enfin, la troisième scène se voulait plus intimiste et atypique au sein de l'Atelier Bois, avec un line-up 100% local.

Chaque année, le BLIIDA Festival se renouvelle pour proposer une nouvelle expérience au public. Pour cette troisième édition, deux nouveaux espaces buvettes ont été mis en place pour réduire le temps d'attente. Une nouveauté aussi avec un bar à vin tenu par Blend! ainsi qu'une station bière en self-service, pour toujours plus de possibilités d'étancher sa soif.

Comme chaque année, les visiteurs ont pu profiter de stands animés par les résidents en Grande Serre. Pour cette édition, la tatoueuse Inkynoxe a réalisé des flash tattoos. Pour les plus indécis, l'artiste Gigi Blondie a proposé des tatouages éphémères sous forme de tampons personnalisés. Enfin, Alice Loevenbruck s'est exercée à l'art divinatoire.

Le succès de cette troisième édition de BLIIDA Festival confirme l'ancrage de l'événement sur le territoire. Cela se ressent avec l'implication toujours plus nombreuse de bénévoles exceptionnels qui font de ce festival une véritable bamboche.



**3 000
visiteurs**



**60
bénévoles**

**3 scènes
4 bars
3 food trucks**

**18 artistes émergents
dont 11 de la région
Grand Est**



MAKERLAND

21-22 septembre

Le festival Makerland invite petits et grands le temps d'un week-end à découvrir sa fête foraine géante du «faire soi-même» !

Toujours organisé dans le cadre du label entre BLIIDA et AV lab, Makerland est un événement grand public autour de la découverte et de l'expérimentation.

Dans une ambiance de fête foraine, les visiteurs étaient invités à déambuler entre les différentes zones thématiques de « MarketLand » pour le marché des créateurs, à « CréaLand » pour manipuler et construire ou encore « ChillLand » pour un moment de détente. Chaque lieu a accueilli différentes animations et de nombreux stands, tenus par les makers. Pour cette nouvelle édition, plus de 50% des makers étaient présents pour la première fois à l'événement, de quoi toujours surprendre les habitués !

En 2024, l'incontournable a été le SonoSoccer, un dispositif artistique créé et développé par l'association Sonopée, qui invitait le public à participer à une partie de football musical dans les Abattoirs. Une sorte de théâtre immersif à l'image de l'événement et de BLIIDA avec un mélange de création, numérique, bidouille et spectacle vivant.

Makerland reste le grand rendez-vous gratuit de BLIIDA et l'occasion pour le public de visiter le tiers-lieu lors de portes ouvertes. Cette année encore, ce sont 3 000 participants qui sont venus bidouiller sur les différents stands du festival !

63
projets

126
makers



3 000
participants



Le public a été invité à venir souffler les 10 bougies du tiers-lieu lors d'une journée événement qui a mis à l'honneur BLIIDA et ses résidents. Les derniers ont proposé des ateliers pour petits et grands, allant de la céramique à de la sérigraphie sur lego, en passant par une séance tatouage. Le jeune public a pu danser lors d'une Boum animée par le Oustiti Disco-Club, figure historique de BLIIDA.



Au cours de l'après-midi, deux représentations théâtrales du spectacle *La fin du monde n'aura pas lieu* ont été interprétées par la Compagnie 22, devenue résidente du tiers-lieu à la suite de plusieurs résidences temporaires.



Les 10 ans de BLIIDA !

12 octobre

L'année 2024 a marqué les 10 ans de BLIIDA ! Pour célébrer l'anniversaire du tiers-lieu, il était évident que l'on n'allait pas passer à côté d'une sacrée bamboche.

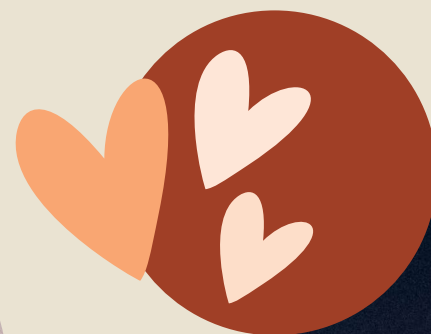


L'affiche, réalisée par Juliette Hoefler designeuse graphique résidente de BLIIDA, était marquée par la volonté de mettre en avant les personnes qui font vivre le tiers-lieu. Pour cela, plusieurs résidents se sont prêtés au jeu en passant devant l'appareil de Bout d'Essais.





L'exposition *Savoir-faire*, avec un commissariat composée d'actuelles et anciennes résidentes du lieu, a été inaugurée pour une première journée d'ouverture en présence des artistes.



600
visiteurs



Scène 100%
locale

Et après-midi festif s'est poursuivi avec une soirée concerts électro en *The Walking Ghost Hall*. La programmation était 100% local avec les artistes Zero Gravity, One MPE Crew et NIID.



Des Gigatours d'anniversaire ont permis au public de (re)découvrir notre cher tiers-lieu messin et ses activités. Maxime Lemoy, avec les Balades Zinzins a guidé les visiteurs lors de déambulations décalées, mêlant spectacle et anecdotes végétales.



Tournage *Les Burgers Volants*

10 octobre

BLIIDA a accueilli le tournage du tout premier long-métrage interactif diffusé en live de France !

Un événement unique a pris place au sein du tiers-lieu avec la réalisation du film *Les Burgers Volants*. Tourné en direct, le scénario comptait plus de 700 pages de dialogues, des dizaines de branches et plus de 15 fins possibles. Les viewers présents sur la plateforme de diffusion Twitch avaient la lourde tâche de voter entre plusieurs actions pour ainsi déterminer la suite du film et, par conséquent, sa fin. La bande musicale était jouée en direct par le musicien messin Josy Bazar. Un concept qui mélange à la fois cinéma, spectacle vivant, jeu vidéo et télévision, pour une expérience immersive !

Co-produit par Arte et Fourmi Rouge, ce film réalisé par Camille Duvelleroy était soutenu par le CNC, la Région Grand Est, le Bureau des images, Inspire Metz, le réseau de tournage Plato et enfin ANGOA - PROCIREP.

Diffusé sur la chaîne Twitch d'Arte, le film fut présenté par le streamer Ponce, qui a aussi animé une séance d'échanges avec l'équipe de production et les acteurs.

Le long-métrage a été projeté en direct dans la salle *The Walking Ghost Hall* à quelques mètres des différents lieux de tournage. Le dernier a principalement pris place dans la Cantina fraîchement rénovée du tiers-lieu. BLIIDA s'est adapté pendant une semaine pour accueillir au mieux les équipes de réalisation, et plusieurs services du tiers-lieux ont été sollicités tels que l'Amour Food pour le catering ou encore l'Atelier de création numérique.



«Entre trahisons et révélations, deux amis employés de fast-food, Lou et Malik, rêvent d'acheter un food truck»



Soirée FÂM - Co-production Mackerel Club

9 mars

À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, l'**association mes-sine Mackerel Club** a organisé la soirée FÂM. Cet événement, co-produit avec BLIIDA, avait pour objectif de mettre en lumière les talents féminins généralement sous-représentés dans le milieu culturel. Avec cette soirée, le public a été sensibilisé aux problématiques de la visibilité plus équitables des artistes féminines.

Un marché des créatrices composé de 21 exposantes a pris place dans la Cour. Il était possible d'y retrouver de l'illustration, du tattoo, de l'art floral, de la friperie, de la couture, de la céramique, du design, de la photographie, et bien d'autres encore. Plusieurs résidentes de BLIIDA ont notamment participé à ce marché. Mackerel Club a ensuite proposé une soirée techno-house avec 5 DJ sets d'artistes féminines.

21 exposantes
et 5 DJ Sets

850
visiteurs



50
spectateurs

Bang Bang Tender 5-6 avril

Le **Korso-op. Kollektiv** a choisi BLIIDA pour la première présentation de son spectacle *Bang Bang Tender*. L'événement a réuni 50 spectateurs lors de deux représentations en allemand surtitrées français.

Subtil mélange entre la pièce de théâtre et le conte de fée, *Bang Bang Tender* invite son public à se questionner sur l'égalité des sexes à travers son univers particulier, propre aux créations du Korso-op. Kollektiv. Entremêlant trash, humour et horreur, la pièce offre une expérience artistique à la fois unique et percutante.

Global & BBQ Game Jams

26 au 28 janvier & 20 et 21 juillet

Pour bien commencer l'année, professionnels et amateurs de la création de jeux vidéo étaient invités à participer à une *Global Game Jam*, un événement qui s'inscrit dans un réseau international et organisé à Metz avec l'association EOIN. Il a réuni les participants, habitués et nouveaux (notamment des étudiants en master de l'Université de Lorraine), au sein de l'Atrium pour développer un jeu en 48h.

Pendant les beaux jours, une *BBQ Game Jam* a pris place sur le même principe, mais cette fois sur 24h et avec plusieurs temps de pause qui ont permis de nombreux échanges entre passionnés.



50 participants



ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

L'organisation d'événements partenaires permet d'accueillir du public tout au long de l'année à BLIIDA



Indie Games Club

16 mars & 13 septembre

Les événements Indie Games Club, organisés par East Games et l'association EOIN, ont réuni curieux et passionnés lors de deux soirées autour du jeu vidéo en mars et en septembre. L'occasion de mettre en avant la création de jeux vidéo sur le territoire et de proposer une sélection de jeux indépendants.

200 visiteurs

Fondation Art Explora

La Fondation Art Explora est une fondation internationale reconnue d'utilité publique, qui souhaite renouveler le dialogue entre les arts et les publics, dans une volonté d'accessibilité et d'inclusivité. Pour se faire, Art Explora forme des bénévoles à la réalisation de visites et noue des partenariats avec des structures sociales pour toucher un large public.

Dans ce cadre, la fondation réalise des visites de lieux culturels messins, tels que le Centre Pompidou mais également au sein du tiers-lieu lors des visites *Un pied à BLIIDA* tout au long de l'année. Un moyen de faire découvrir le lieu, son histoire et ses activités à de nouveaux publics.

Ainsi, *Xion Leak*, un jeu d'action coopératif développé par Gentle Beast, studio passé par l'incubateur Fluxus, a été présenté en avant-première. Les visiteurs ont aussi pu découvrir *Projet OPERATOR* de Bastien G., gagnant du prix Octopix 2022 et bien d'autres encore.



Bourses aux vélos

13 au 18 mai & 11 au 15 septembre

BLIIDA a mis, sur deux périodes dans l'année en mai et en septembre, un espace à disposition pour l'association Metz à Vélo pour l'organisation des Bourses aux Vélos. Cet événement permet aux particuliers de proposer leur vélo à la vente et à d'autres de venir saisir les bonnes affaires.

Vélorution

26-27 avril

Poco Loco réalise des aventures en *bike-packing* responsable à travers l'Europe, pour promouvoir d'autres manières de voyager, favoriser la rencontre et le dépassement de soi.

Pour leur aventure entre Metz et Amsterdam, BLIIDA est devenu le village d'accueil et le départ de l'itinéraire. L'occasion aussi pour les participants d'assister à la Vélorution, événement qui a lieu tous les derniers vendredis du mois dans les rues de Metz pour promouvoir une mobilité plus douce. Le cortège a débuté sur le parvis de la gare puis a sillonné la ville jusqu'à BLIIDA, où les participants ont pu se restaurer au foodtruck Coppia.



1 semaine
d'ateliers

12
enfants

Animations Estivales

8 au 12 juillet

La Ville de Metz propose chaque année des Animations Estivales, durant lesquelles diverses activités culturelles et sportives sont ouvertes aux enfants du territoire. À cette occasion, une semaine d'atelier gratuit a eu lieu à BLIIDA, pour un atelier ludo-pédagogique animé par le studio Innverse, nommé *Nos héros prennent le large : une odyssée au cœur de l'histoire du jeu vidéo*. L'objectif pour les enfants participants était d'apprendre à construire un espace d'expérimentation et de discussion autour de la notion de personnage de fiction.

550
visiteurs



Roller Disco

29 juin

Pour sa 3ème édition, la Roller Disco a fait voyager les participants des années 80's aux années 2000's avec 3 DJ Sets. Malgré la météo orageuse, le public était au rendez-vous pour patiner lors de cette soirée organisée avec l'association Platine Slide et assister au Drag Show, nouveauté de 2024.



3500
visiteurs

Metz Beer Fest

4-5 octobre

BLIIDA a ouvert ses portes lors de la 4ème édition du festival de la Craft Beer, organisée par l'association Brassage des cultures. Au programme : la découverte de bières artisanales avec ateliers de dégustation, un marché des créateurs en Grande Serre et des DJ sets dans la Cour.

LES INCONTOURNABLES

Plusieurs événements partenaires sont devenus des grands rendez-vous annuels à BLIIDA. Ils remportent un grand succès auprès du public et ainsi, ils se pérennisent dans la programmation.

23 brasseries de
8 nationalités
différentes

Cinéma Plein-Air

28 août

Cette année encore, le choix pour la séance de Cinéma Plein-Air en partenariat avec la Ville de Metz s'est porté sur un film d'animation des studios Ghibli. Le public, nombreux, a ainsi pu (re)découvrir *Porco Rosso* réalisé par Hayao Miyazaki dans la cour extérieure de BLIIDA.



600
visiteurs

Salon des vins d'auteurs

16-17 novembre

Le Salon des vins d'auteurs s'inscrit dans la programmation du tiers-lieu pour la troisième année consécutive. Avec une proposition de 40 vignerons venus de la France entière et d'Italie, le public toujours plus diversifié, ont pu aller à la rencontre des vignerons présents et découvrir leurs produits issus de l'agriculture biologique.



1000
visiteurs

ÉVÉNEMENTS PRIVÉS

2024 est une année record pour l'activité de privatisation du tiers-lieu, à la fois en nombres d'événements qu'en termes de chiffre d'affaires. BLIIDA est aujourd'hui identifié comme un acteur de l'événementiel et du tourisme d'affaires local.

Plusieurs facteurs interviennent dans cette réussite. La recherche créative menée autour des activités et ateliers proposés par les résidents de BLIIDA, apporte une valeur ajoutée aux événements. De plus, l'élargissement de l'offre des espaces privatisables permet de répondre à une demande croissante. Enfin, BLIIDA entretient un lien de proximité avec les acteurs locaux de l'événementiel, en particulier le pôle tourisme d'affaires de l'agence d'attractivité Inspire Metz.

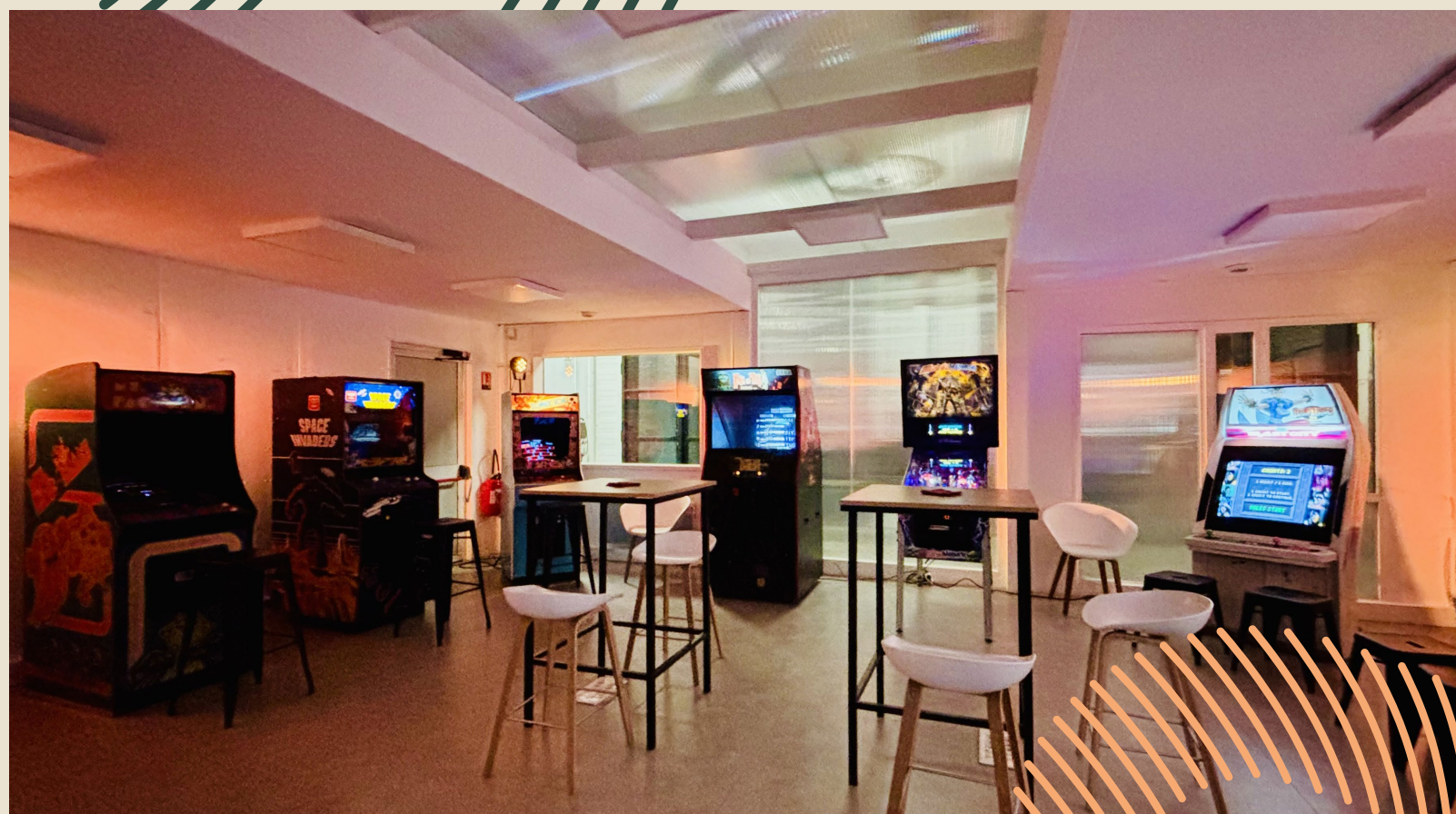
Nouvel espace : l'Atrium

L'offre de privatisation s'élargit avec un nouvel espace ajouté au catalogue : l'Atrium. Situé dans les anciens bureaux de l'incubateur de startups The Pool, BLIIDA a souhaité dédié ce lieu à l'événementiel d'entreprise pour pouvoir répondre une demande plus large d'événement.

Cet espace, entièrement modulable et équipé est adapté aux événements d'une jauge intermédiaire pouvant aller jusqu'à 80 personnes.

Une réussite puisque plus d'un quart de l'activité événementielle a été réalisé dans cet espace : séminaires d'équipe (Moselis), réunions de travail (Cress Grand Est), Workshops (Rehauso)...

L'Atrium a également accueilli des formats plus festifs, comme la soirée de fin d'année pour le personnel du groupe Gismic. Pour cet événement, les espaces ont été entièrement transformés : une salle dédiée au rétrogaming réalisée par Tryptik Games, un studio photo animé par Bout d'Essais et un espace cocktail proposé par l'Amour Food, tout cela dans une ambiance musicale et conviviale.



Groupe TDF

Le groupe TDF a choisi BLIIDA pour réaliser sa cérémonie des vœux suivi de sa soirée du personnel. C'est événement important du groupe qui s'est décliné dans plusieurs villes de France pour réunir les équipes techniques situées en région.

La cérémonie a réuni plus de 180 personnes du Grand Est et s'est poursuivie avec une soirée festive agrémentée d'animations made in BLIIDA, telles que l'incontournable Flashmobile de Bout d'Essais, une proposition musicale par le groupe live DUST et un DJ set de David Rouby.



VINCI SA : Projet "GIVE ME FIVE"

C'est la troisième fois que BLIIDA accueille l'entreprise Vinci pour le projet *Give me five* dans le Grand Est. En lien avec l'Éducation nationale, ce programme vise à lutter contre les inégalités, et a pour objectifs l'orientation et l'insertion des collégiens issus de quartiers prioritaires sur l'ensemble du territoire. Orientés autour de la découverte des différents secteurs d'activités du groupe Vinci, les collégiens ont également eu l'opportunité de découvrir BLIIDA et ses activités lors de trois journées en février.



PORSCHE

Le lancement du dernier véhicule électrique Macan, organisé par le Centre Porsche Lorraine, a eu lieu au sein de la grande salle événementielle du tiers-lieu, *The Walking Ghost Hall* en octobre 2024. La marque cherchait un lieu artistique et culturel implanté dans une ancienne friche industrielle et tourné vers l'innovation, c'est donc tout naturellement qu'ils se sont rapprochés de BLIIDA pour ce projet.

La découverte du véhicule était au cœur de l'événement. La soirée a été rythmée par plusieurs animations : un show de danse, une performance de street art par l'artiste FOSR sur un capot de GT4 en carbone et un DJ set. Le cocktail a été réalisé sur mesure par Prettysweet faisant de cet événement une expérience unique.

Université de Lorraine

L'Université de Lorraine a sollicité BLIIDA pour organiser un Forum ouvert réunissant plus de 150 collaborateurs. Un événement dédié à la culture managériale au sein de l'université. Cette journée d'échanges et de débats avait pour thème l'Intelligence Collective et a mobilisé l'intégralité du tiers-lieu.



64
événements

92
dates

+50%
d'augmentation
du CA

Ils nous ont fait confiance :



Crédit Mutuel



Groupe
GIS-MIC



Moselis

Vivest
Groupe ActionLogement



Association Tutélaire de Moselle et Association EST Accompagnement

En juin, l'Association Tutélaire de Moselle (AT57) a organisé son assemblée générale à BLIIDA. Cette dernière a été suivie d'un barbecue convivial dans la cour du tiers-lieu, à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de l'association.

L'Association EST Accompagnement, acteur majeur de la lutte contre l'exclusion sociale des personnes défavorisées, a réalisé un séminaire en septembre. Au programme, une plénière et des tables rondes dans la matinée, suivi d'un moment de convivialité avec la présence d'un food-truck pour le déjeuner. L'après-midi était consacrée à la réalisation d'activités proposées par pour renforcer la cohésion des équipes.

LES BOUTIQUES

Les boutiques de BLIIDA permettent de créer un lien avec le public messin en ayant une présence au centre-ville. C'est aussi la possibilité pour les résidents d'exposer leurs produits à la vente, de communiquer autour de leurs activités et de proposer des ateliers.



BOUTIQUE PERMANENTE

Toujours ouverte au 50 rue des Allemands, à quelques minutes à pied du centre-ville de Metz, la boutique BLIIDA offre la possibilité aux résidents d'y exposer leurs produits à la vente et de communiquer autour de leurs activités. Cette année, plusieurs ateliers ont pris place au sein de cette cellule, avec notamment des ateliers cyanotype proposés par l'artiste résidente Lucile Taïeb. Tout au long de 2024, les visiteurs ont pu participer à du troc de plantes.

Du 18 novembre au 21 décembre, lorsque la boutique a déménagé pour les fêtes de fin d'année, le local a été investi par plusieurs résidentes, actuelles et anciennes, Lécile Rivert, Lucile Taïeb et Emilie Pierson, pour y réaliser une programmation artistique durant cinq semaines. La boutique a accueilli des résidences artistiques, flash tattoo, ateliers, conférences et rencontres.



BOUTIQUE ÉPHÉMÈRE DE NOËL

Du 22 novembre au 24 décembre

Depuis trois ans déjà, BLIIDA se déplace en centre-ville, au 7 rue de la Tête d'or, le temps d'un mois pour proposer une boutique de Noël 100% locale. Son emplacement idéal, à la croisée des différents marchés de Noël de la ville, la positionne comme un incontournable pour les habitants pour réaliser leurs achats hivernaux.

Si la boutique temporaire prend toujours place dans la même cellule commerciale que les années précédentes, son réaménagement complet a donné l'impression au public de circuler dans un tout nouvel espace. L'occasion de retrouver ou découvrir les résidents, actuels et anciens, du tiers-lieu, en favorisant les savoir-faire locaux et le fait-main, pour une consommation plus éthique et réfléchie.

Réunissant aussi bien artistes, artisans et entrepreneurs, la boutique offre un panel toujours plus important de références, avec une gamme de prix large pour répondre à tous les budgets.

N'oublions pas que la boutique entre aussi dans le dispositif d'accompagnement à la professionnalisation des résidents. Elle leur permet de gagner en visibilité, d'avoir une première expérience de commercialisation et d'avoir un retour des acheteurs sur leurs productions.

Malgré quelques jours d'ouverture de moins qu'en 2023, la boutique temporaire a réalisé une augmentation de son chiffre d'affaire, ce qui montre l'implantation réussie de ce projet au centre-ville auprès des locaux et des touristes.



45
exposants

+21,8%
d'augmentation
du CA TTC

370
références



RÉSIDENCES TEMPORAIRES

Chaque année, BLIIDA accueille des artistes, compagnies de spectacle vivant et associations culturelles en résidence temporaire. L'opportunité de soutenir les jeunes créateurs locaux et faciliter l'organisation de manifestations culturelles sur le territoire.

CONVENTION POUR LE SPECTACLE VIVANT

Depuis 2022, BLIIDA met à disposition des espaces aux compagnies de spectacle vivant du territoire, dans le cadre d'une convention entre le tiers-lieu et la Ville de Metz. Cette dernière a été renouvelée en 2024 et face à l'intérêt des compagnies, le nombre de dates d'accueil en résidence a augmenté, passant de 50 à 70 jours par an.

Les acteurs du spectacle vivant bénéficient des espaces de BLIIDA, à savoir *The Walking Ghost Hall*, les salles de réunion comme l'Atrium ou encore la cour extérieure pour réaliser de la création, de l'écriture et la répétition de leurs spectacles.

En 2024, plusieurs de ces résidences temporaires ont donné lieu à des représentations professionnelles mais également publiques au sein du tiers-lieu.



Compagnie Demeure Drue

La compagnie Demeure Drue est venue à BLIIDA lors de deux temps de résidence. Tout d'abord en février, pour une résidence de création de leur spectacle dédié au jeune public *Mobil*, qui questionne l'espace que l'on partage et ses contraintes, tant en matière de circulation que d'anonymat, jusqu'à la fabrique intime des émotions.



Une deuxième résidence en mars avait pour sujet une performance chorégraphique du spectacle *Les aperçues*. Les interprètes de la compagnie Demeure Drue ont déambulé dans BLIIDA en utilisant leur environnement pour laisser place à une interprétation de l'instantané et ouvrir un dialogue avec les habitants de ces espaces, qu'ils soient acteurs ou témoins.

74 jours de
répétitions
cumulés

11 compagnies
bénéficiaires



Premières Scènes

Le dispositif Premières Scènes, développé par l'ESAL de Metz et la ville de Metz, vise à supporter l'insertion professionnelle des jeunes diplômés et étudiants du Pôle musique et danse. C'est à cette occasion que Lena Angster et Lenaëlle Hergat sont venues en résidence à BLIIDA pour développer leur projet artistique *La Robe de Marie Mancini*, une pièce chorégraphique née d'un dialogue anachronique entre deux dimensions culturelles. Une première étape de leur travail a été présentée le 28 mai à la l'Hôtel de Ville de Metz.

Journée de rencontre Jeunes Estivants

Le 16 mai, BLIIDA a accueilli Scènes et Territoires pour la journée de rencontre des Jeunes Estivants. Bénéficiaires, partenaires, réseaux professionnels ou d'accompagnement et lieu d'accueil étaient réunis pour une journée rythmée par des retours d'expériences, des bilans, des expositions et des tables rondes. Coordonnée par la DRAC Grand Est et Scènes et Territoires, cette journée a été organisée avec la complicité de BLIIDA à Metz dans le cadre de la manifestation nationale été culturel du ministère de la Culture.





LE GRAOULLY PAR LA MACHINE À LULU

En 2024, BLIIDA a gardé un précieux secret, celui de la création d'un Graoully mécanique, emblème de la ville de Metz. C'est l'association La Machine à Lulu et son fondateur Gérard Bertrand, qui ont donné vie à cette incroyable machine inspirée des réalisations de la compagnie « Royal de Luxe » de Nantes. Cette œuvre chimérique est la concrétisation de plusieurs mois de travail pour un résultat de 5,5 mètres de haut, 8,5 mètres de long et qui pèse environ 1300 Kg, le tout équipé d'une source électrique produite par un groupe électrogène.

Le Graoully a fait sa première sortie en cœur de ville à l'occasion des célébrations du 14 juillet sous les regards ébahis des habitants, le long d'un parcours allant de BLIIDA au Temple Neuf en passant par le parvis de la Cathédrale et la Place d'Armes où il a été chaleureusement accueilli par le Maire de Metz. Le Graoully est également sorti se balader sur l'Esplanade lors de l'inauguration de la Fête de la Mirabelle.

Oiapok

Chaînon manquant entre le futur jazz, le rock progressif, l'exotica et la musique de Frank Zappa, le groupe strasbourgeois Oiapok, accompagné par l'incubateur Fluxus en 2022, a bénéficié d'une semaine de répétition sur la scène de *The Walking Ghosts Hall* pour leur dernière création avant de se produire à l'Auditorium des Musées de Strasbourg. Le groupe, qui joue le célèbre conte *Allumette* de Tomi Ungerer sous la forme d'un ciné concert, a reçu le soutien de BLIIDA.



Tournage Clip Romain Muller

Fidèle au tiers-lieu, Romain Muller était de passage à BLIIDA avec ses équipes pour tourner le clip de son dernier single *Quitter la ville*. C'est dans une *The Walking Ghosts Hall* occultée qu'avec Laurent Steiner et Romain Gamba, l'artiste est mis en scène lors d'un un trajet en voiture de nuit, entre lumière qui danse sur les visages et regards sur l'horizon.

FESTHI'SCIENCES

L'atelier de fabrication numérique s'est rendu avec ses machines dans les écoles de Thionville ainsi qu'au centre Le Lierre au mois de mai à l'occasion de la 11^{ème} édition de *Festhi'sciences*. Il a pour objectif de faire découvrir aux jeunes publics les possibilités du numérique dans les domaines de la science et de l'écologie.



BLIIDA AU FRAIS

Les résidents du tiers-lieu ont présenté, le dimanche 5 mai, un marché des artistes, des créateurs et des artisans 100% BLIIDA et local. Les visiteurs ont ainsi pu découvrir objets, illustrations, céramiques et œuvres d'art lors de ce week-end de lancement de la 4^{ème} saison des Frigos.



MAKERLAND REIMS

Les 17 et 18 mai, les représentants de l'atelier numérique se sont rendus à Makerland Reims. Le responsable Robin et la résidente Lucie Allard, utilisatrice de l'atelier, ont notamment participé à une table ronde sur le thème de la fabrication en atelier numérique entre fablabs et artistes.



BLIIDA HORS-LES-MURS

BLIIDA mène aussi une politique d'exportation et n'hésite pas à franchir ses murs afin de permettre à tous de découvrir les possibilités du tiers-lieu.

FLUXUS

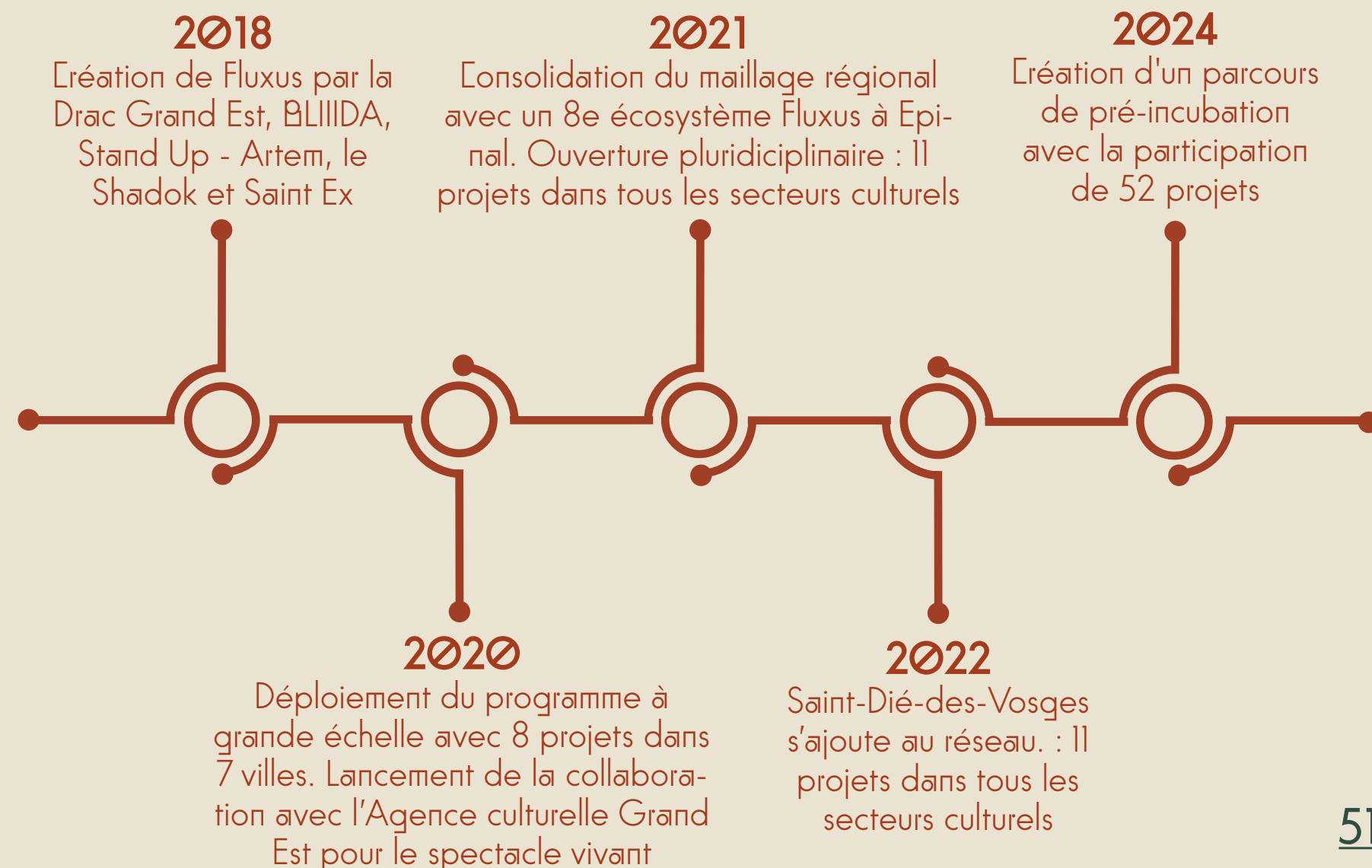
Incubateur culturel et artistique

Fluxus accompagne pour une durée d'un an des porteurs de projets artistiques et culturels installés en région Grand Est, afin de soutenir les créateurs locaux.

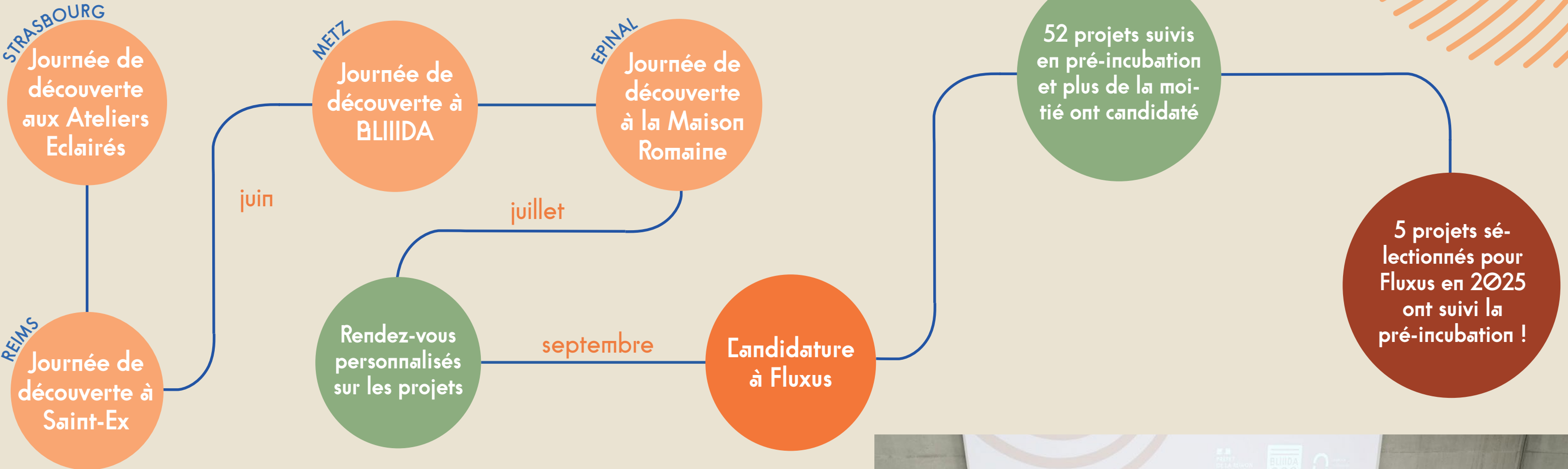
FLUXUS est l'incubateur des entrepreneurs artistiques et culturels du Grand Est. Initié en 2018 par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, il est porté par BLIIDA en collaboration avec l'Agence culturelle Grand Est et un réseau de partenaires sur le territoire (tiers-lieux, écoles, lieux de diffusion, réseaux professionnels).

En 2024, pour la sixième année du dispositif, BLIIDA et ses partenaires ont accompagné 11 projets sélectionnés parmi 64 candidatures :

L'été, la nuit, les rêves (Vitry-Le-François) - Spectacle vivant
Compagnie Les Insensées (Reims) - Spectacle vivant
Gentle Beasts Studio (Strasbourg) - Jeux vidéo
Les Aventures Verrières (Bouxwiller) - Métier d'art
Collectif PuzzIII (Metz) - Arts numériques
Slava Productions (Strasbourg) - Spectacle vivant
Little Heaven Studio (Thionville) - Audiovisuel / cinéma
Atelier Bascule (Strasbourg) - Arts visuels
Frédéric Dryja Mobilier (Nancy) - Métiers d'art
Utopie pratique (Strasbourg) - Arts visuels
Ateliers Lucie Lemaire (Nancy) - Architecture



PARCOURS DE PRÉ-INCUBATION

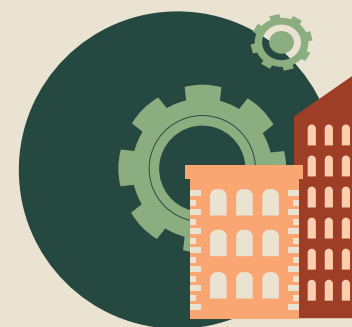


Promotion 2024

RÉSEAU TIERS-LIEUX GRAND EST

BLIIDA est membre fondateur et siège au collège de l'association réseau Tiers-lieux en Grand Est créée en septembre 2021. En 2024, ce réseau comptait ?? adhérents répartis sur l'ensemble du territoire, avec le soutien de l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires, de la Banque des Territoires et de la Région Grand Est, en partenariat avec France Tiers-Lieux, l'Association Nationale des Tiers-Lieux et France Active.

BLIIDA est référent et contributeur du Groupe de Travail Accompagnement et Compagnonnage ainsi qu'au Groupe de travail Gestion et Coordination, et tiers-lieu référent de la Moselle.



Accompagner les Tiers-Lieux

En 2024, le réseau Tiers-Lieux en Grand Est est devenu l'opérateur du programme « Accompagner les Tiers-Lieux », déployé par l'Association Nationale des Tiers-Lieux et France Tiers-Lieux. Pour cela, le réseau propose un parcours adapté composé de compagnonnage pour bénéficier d'un partage d'expérience et d'accompagnements personnalisés et collectifs.

Formation Piloter un tiers-lieu

Le réseau Tiers-Lieux Grand Est a lancé la formation « Piloter un tiers-lieu » avec la Compagnie des Tiers-Lieux, référente du réseau régional en Nouvelle Aquitaine. Dans ce cadre, plusieurs sessions de formation se sont déroulées à BLIIDA, pour apprendre à coordonner le fonctionnement et le développement d'un tiers-lieu.



Rencontre départementale Moselle

BLIIDA, Le Briquet et le réseau ont organisé une Rencontre départementale des tiers-lieux de la Moselle le 6 décembre 2024 au Briquet à Folschviller. Au programme, présentation des acteurs structurants du département et échanges pour les 33 participants, dont 9 tiers-lieux.



En 2024 a eu lieu la parution de **Récits de Tiers-Lieux**, un livret adressé aux élus et agents publics pour s'inspirer et encourager les initiatives avec les portraits de 20 tiers-lieux du Grand Est.

Sur les réseaux sociaux de BLIIDA



Les actualités des structures résidentes

Nouveaux résidents, réalisations, projets concrétisés, expositions...

Les événements de BLIIDA

Festivals, événements festifs, collaborations, résidences de création, évolution du tiers-lieu

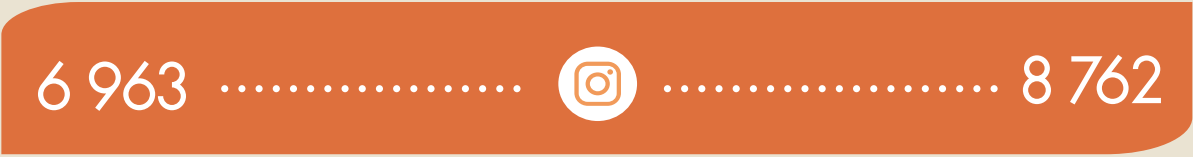


La mise en lumière des résidences temporaires

Artistiques, fabrication, compagnies de spectacle vivant, numérique...

L'évolution des réseaux sociaux de BLIIDA

Décembre 2022 Décembre 2023



LA COMMUNICATION

Suivre BLIIDA sur les réseaux, c'est le moyen le plus direct d'être tenu au courant de ce qui s'y passe. Événements, actualités résidents, projets et appels à projet, tout y est !

REVUE DE PRESSE

Chaque année, BLIIDA bénéficie d'une couverture médiatique dans la presse locale et d'ailleurs ! Les articles et reportages télévisés mettent en avant les événements culturels qui prennent place au sein du tiers-lieu mais s'intéressent aussi aux résidents et à leurs réalisations.



La Boîte à M'Alice
«Spéciale 10 ans de BLIIDA»
- Moselle TV - Culture
le 8 octobre 2024

Moselle TV
«Naturellement Moselle :
Bliida, vivier d'entrepreneurs
éco-responsables»
le 20 novembre 2024



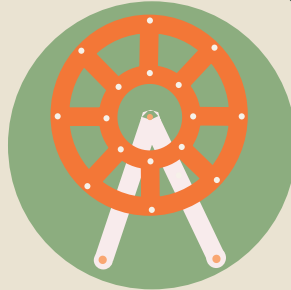
20 Minutes
«Le film interactif « Les Burgers volants » va être filmé et diffusé en direct sur Twitch et YouTube»
le 10 octobre 2024

RENDEZ-VOUS EN 2025 !

6-7 JUIN
**BLIDA
FESTIVAL**
4^{ème} édition

3-4 OCTOBRE
**Metz
Beer
Fest**
5^{ème} édition

27 MARS
**SOIRÉE
PRO**
2^{ème} édition

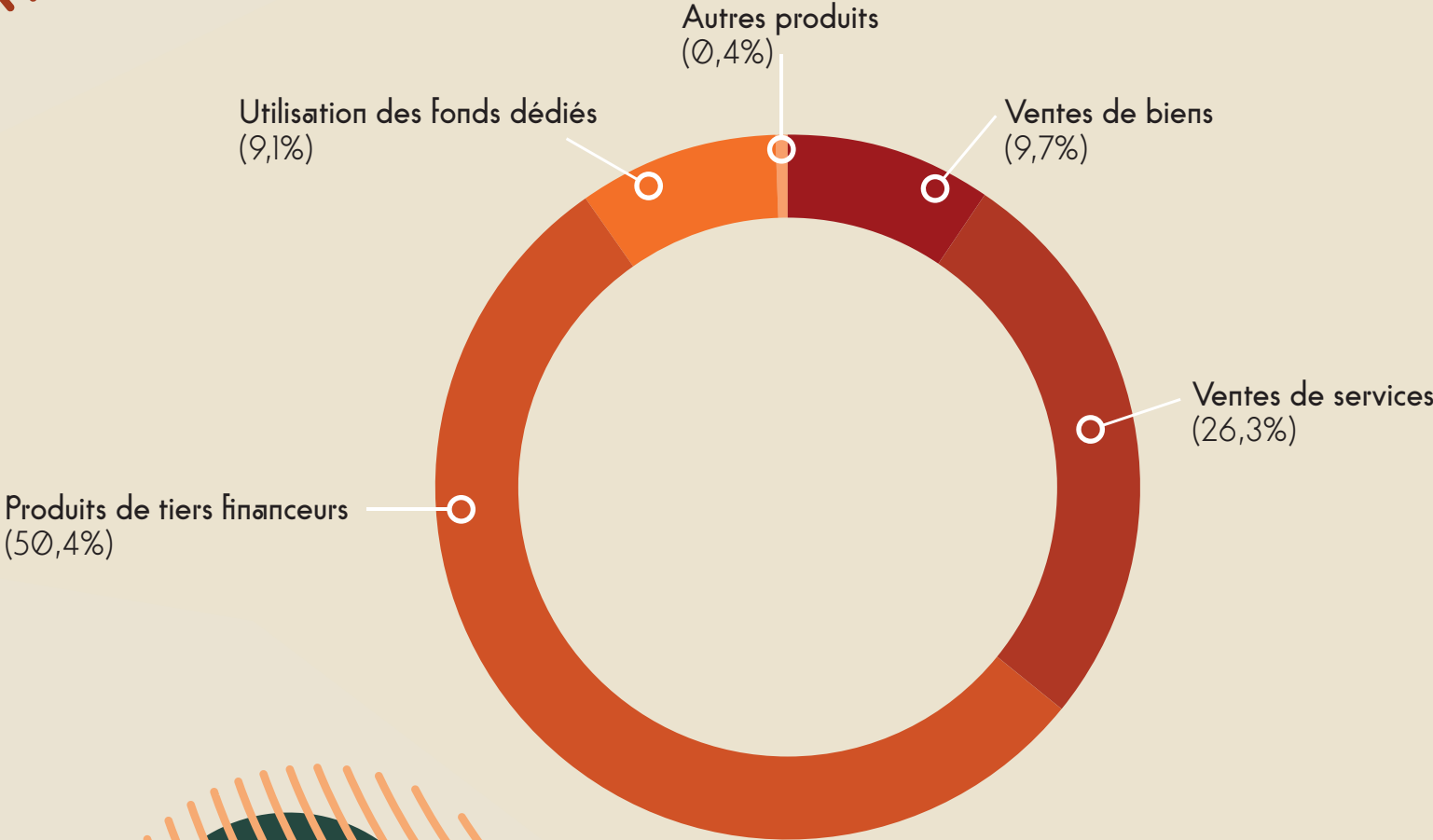
21-22 SEPTEMBRE

makerland
6^{ème} édition

NOV. - DÉC.

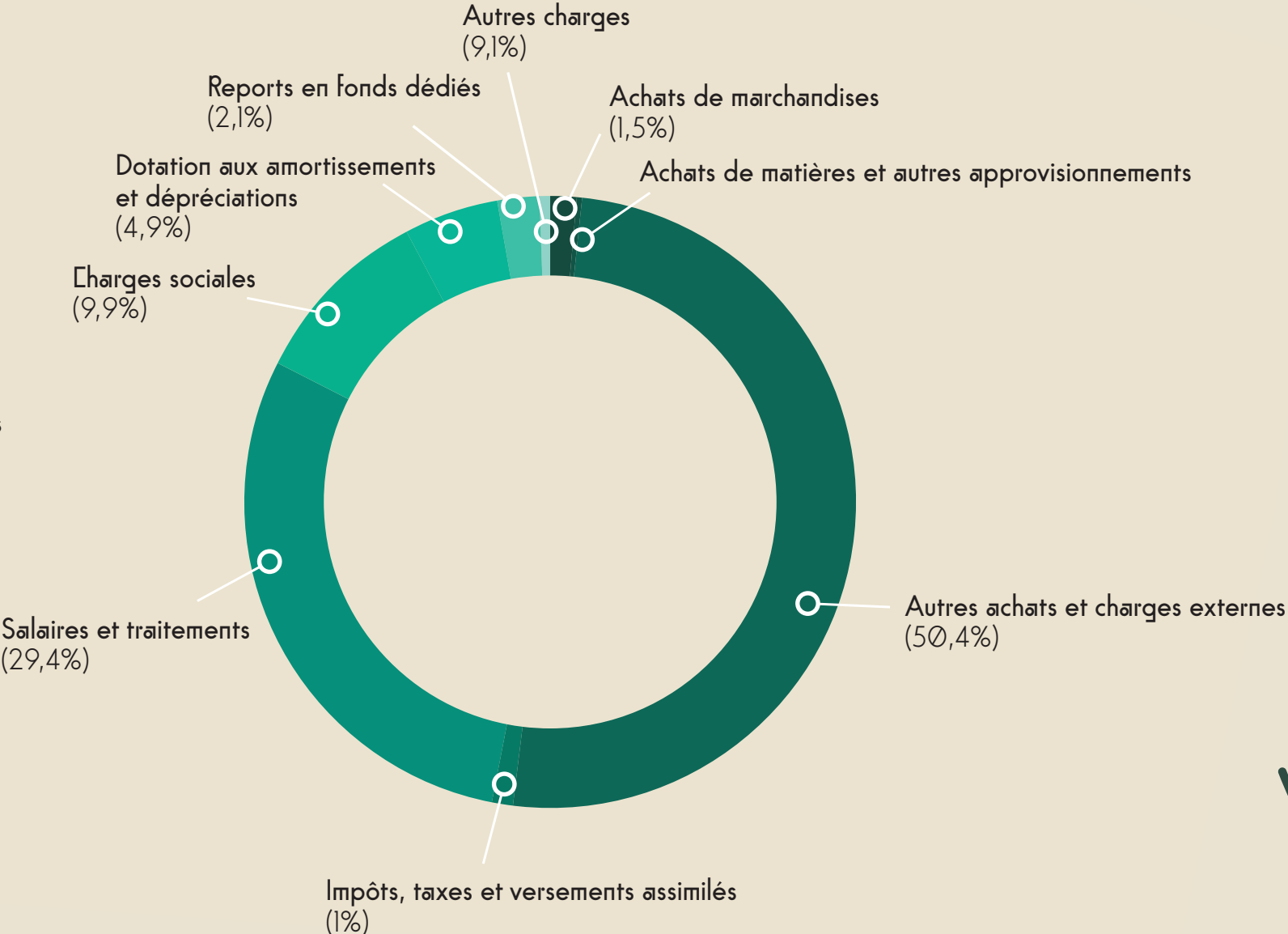
Boutique de Noël

RAPPORT FINANCIER

RECETTES 2024



CHARGES 2024



CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

- Ville de Metz avec 6 représentants désignés par le Conseil municipal
- Eurométropole de Metz avec 4 représentants désignés par le Conseil Métropolitain

MEMBRES QUALIFIÉS

La Cité Musicale
Inspire Metz
Ecole Supérieure d'Art de Lorraine
CCI Moselle
L'Institut Européen d'Ecologie
Centre Pompidou Metz
Epitech Nancy
Université de Lorraine

Groupe SOS
Timothée Bohr
Rachel Burgy
Jean-Baptiste Chapleur
Anaël Mayer
Damien Portolano
Philippe Thévenin

MEMBRES RÉSIDENTS

Viktor Marchal
Aymeric Swiatoka
Sandra Bernarski
David Rouby

David Cazzulani
Jérôme Desboeufs
Gilles François

Les 7 membres résidents ont été désignés par l'ensemble des résidents. 4 d'entre eux siègent à chaque Conseil d'Administration.

FONCTIONNEMENT

L'ÉQUIPE

Jean-Pierre Burger : Directeur général
Gautier Raguenaud : Responsable de développement
Elisabeth Lequeux : Chargée de projets culturels
Fabrice Jallet : Responsable de l'accompagnement
Emilie Krebs : Chargée de l'événementiel entreprise
Nicolas Royer : Facilitateur - chargé de projets
Robin Vincente : Fabmanager
Cyril Mentré : Chargé de communication
Yannick Neuvillers : Responsable de l'Atelier Bois
Laurie Perol : Coordinatrice de l'accompagnement
Jean-Claude Lecomte : Chargé entretien et maintenance

SERVICES CIVIQUES / STAGES

Anastasiia Moiseienko
Théo Michaud
Sébastien Gedor
Jana Osman
Lucas Bircker
Maëlle Cottet

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président : Jean-Baptiste Chapleur
Vice président : Damien Portolano
Trésorier : Jérôme Desboeufs
Secrétaire : Nathalie Filser

NOS PARTENAIRES

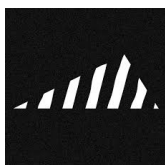
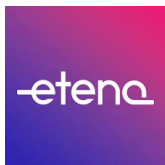
Avec le soutien de nos partenaires publics,



Nos partenaires privés,



Et les organisations partenaires :



CRÉDITS

Rédaction des contenus :

Camille Crugnola, avec les contributions et relectures des membres de l'équipe : Jean-Pierre Burger, Cyril Mentrel, Gautier Raquenaud, Elisabeth Lequeux, Fabrice Jallet, Emilie Krebs, Nicolas Royer, Laurie Perol Robin Vicente, Yannick Neuvillers.

Graphisme et mise en page :

Camille Crugnola

à partir de la charte graphique réalisée par Agence Nouvelle Cuisine.

Typographie Ouvrage composé en BLIDA Light, Regular & Bold, fontes de caractère créées par Grégory Wagenheim pour TERM-BLIDA, sa communication interne et officielle et diffusée librement à tous ses résidents pour leurs divers projets en lien avec le lieu.

Crédits photographiques TERM-BLIDA sauf :

Léa VB (10 ans de BLIDA), FC Metz, La Bordée, Ap.lens Studio (soirée pro), Lucie Widloecher (BLIDA Festival), Emma Rochefeuille (BLIDA Festival), Gilles Baermann (Metz Beer Fest), Lucie Allard (Boutique)

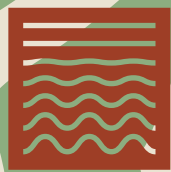
Contact :

Téléphone : +33 (0) 3 87 61 60 70

Mail : contact@bliida.fr

7 avenue de Blida,
57000 Metz





www.bliida.fr

